

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 54»

Принято:

На Педагогическом совете МБДОУ д\с № 54
Протокол №1 от 03.09.2024 г.

«Утверждаю»:

Заведующий МБДОУ д\с № 54
_____ Т.Б. Ушакова
Приказ №185 от 04.09.2024 г.

**Рабочая программа по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная
деятельность» для подготовительной группы компенсирующей
направленности № 11 для детей с ЗПР
на 2024-2025 учебный год.**

Составитель:
Ельцова Л.М.
музыкальный руководитель
Первой квалификационной категории

Содержание.

н/п Наименование.

I Целевой раздел	3
1.1 Пояснительная записка.	3
1.2. Цели и задачи реализации программы.	4
1.3. Принципы построения программы.....	5
1.4. Характеристика музыкальной деятельности детей (от 6 до 7 лет) с ЗПР.	6
1.5. Планируемые результаты освоения программы.....	8
1.6. Система оценки результатов освоения программы детьми.....	9
II Содержательный раздел.....	10
2.1. Задачи педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми.....	10
2.2. Содержание рабочей программы по музыкальной деятельности детей.....	12
2.3. Связь с другими образовательными областями.....	13
2.4. Перспективный план по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность» для подготовительной группы компенсирующей направленности для детей с ЗПР.....	14
2.5. Культурно - досуговая деятельность.....	27
2.6. Работа с родителями по музыкально-художественной деятельности.....	30
2.7. Работа с воспитателями по музыкально-художественной деятельности.....	31
III Организационный раздел.....	33
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	33
3.2. Методическое обеспечение.....	37
3.3. Учебный план ООД.....	39
IV Краткая презентация рабочей программы по музыкальной деятельности для групп с ЗПР.....	40

I Целевой раздел.

1.1 Пояснительная записка

Рабочая образовательная программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду. Основная идея рабочей программы – создание благоприятных условий для полноценного музыкального образования, воспитания и развития ребёнка в дошкольном детстве, формирования основ базовой культуры личности, развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, формирование разнообразных способностей, подготовка ребёнка к жизни в школе и современном обществе.

Данная рабочая программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании»;
 2. Конституция РФ
 3. Конвенция ООН о правах ребенка;
 4. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и режиму работы дошкольных образовательных учреждений»;
 5. Письмо Министерства образования РФ от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
 6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
 7. Программа построена на основе основной образовательной программы МБДОУ д/с № 54 с учётом примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса, разработана в соответствии с ФГОС ДО. В рамках реализации регионального компонента используется программа «Вдохновение» Т.Н. Шикаловой.
- Парциальных программ:
- «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой.; «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой;
8. Уставом МБДОУ учреждение «Детский сад комбинированного вида № 54.

1.2. Цели и задачи реализации программы.

Цель программы: Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Задачи:

- формировать основы музыкальной культуры дошкольников;
- формировать ценностные ориентации средствами музыкального искусства;
- обеспечивать эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей;
- формировать основы гармоничного развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщать детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- развивать коммуникативные способности;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

1.3. Принципы построения программы.

– полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития;

– построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

– содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

– поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

– сотрудничество МБДОУ с семьей;

– приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

– формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

– возрастная адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

– учёт этнокультурной ситуации развития детей;

– индивидуализация дошкольного образования (в том числе одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья);

– обеспечение преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и начальной школой.

– интеграция усилий специалистов МБДОУ;

– систематичность и взаимосвязь учебного материала;

– постепенная подача учебного материала;

1.4. Характеристика детей по музыкальному развитию (от 6 до 7 лет) с ЗПР.

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах «до» первой октавы — «ре», «ре-диез» второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни, и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений.

Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь, прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию, подбирая музыкальные инструменты для оркестровки песни, музыкальной пьесы, драматизации сказки и т. д.

1.5. Планируемые результаты освоения программы.

Целевые ориентиры освоения программы по музыкальной деятельности в дошкольном возрасте.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет).

- Узнавать мелодию государственного гимна РФ.
- Определять к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно выполняется.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- Петь не сложные песни, в удобном диапазоне исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределять дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выполнять танцевальные движения, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично выполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах не сложные песни и мелодии.

1.6. Система оценки результатов освоения программы.

Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики в ходе наблюдений за детьми в специально организованной деятельности. Инструментарием для педагогической диагностики являются карты наблюдений детского развития в музыкальной деятельности, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективу развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются нами для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования;
- оптимизации работы с группой детей

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

II Содержательный раздел.

2.1. Задачи педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми.

Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Подготовительная к школе группа (6 – 7 лет).

Слушание:

- Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции.
- Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
- Познакомить детей с мелодией Государственного гимна РФ.

Пение:

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
- Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы.
- Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы.
- Обращать внимание на артикуляцию (дикцию).
- Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

- Учить самостоятельно, придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни.
- Самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без

него, используя знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально – ритмические движения:

- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, уметь выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

- Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.).

- Развивать танцевально-игровое творчество.

- Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально – игровое и танцевальное творчество:

- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестр, пение, танцевальные движения и т.п.).

- Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т.д.).

- Учить придумывать движения отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

- Учить самостоятельно, искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

- Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

- Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбл

2.2. Содержание рабочей программы по музыкальной деятельности детей.

Содержание воспитательно-образовательного процесса.	Автор, название программы, методики или технологии.	Методическое обеспечение программы
Слушание	1. Веракса Н.Е., «От рождения до школы». 2. Шикалова Т.Н. «Вдохновение».	Шикалова Т.Н. «Вдохновение».
Пение	1. Веракса Н.Е., «От рождения до школы». 2. Шикалова Т.Н. «Вдохновение». 3. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ладушки».	Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь» (песни и упр. для развития голоса у детей 3-5 л.), М.: Просвещение. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь» (песни и упр. для развития голоса у детей 5-6 л.), М.: Просвещение. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь» (песни и упр. для развития голоса у детей 6-7 л.), М.: Просвещение. Шикалова Т.Н. «Соловушка», Иж.: 2005. Шикалова Т.Н. «Забавушка», Иж.: 2007. Шикалова Т.Н. «Наши любимые песни», Иж.: 2008.
Музыкально-ритмические движения	1. Веракса Н.Е., «От рождения до школы» 2. Тютюнникова Т.Э. «Учись творить: музыка, речь, движения». 3. «Ладушки», И.Каплунова, И.Новоскольцева.	Бекина С.И., Ломова Т.П. «Музыка и движение» (упр., игры и пляски для детей 3-4 л.), М.: Просвещение. Бекина С.И., Ломова Т.П. «Музыка и движение» (упр., игры и пляски для детей 5-6 л.), М.: Просвещение. Бекина С.И., Ломова Т.П. «Музыка и движение» (упр., игры и пляски для детей 6-7 л.), М.: Просвещение. Тютюнникова Т.Э. «Учись творить: музыка, речь, движения», М., 2000.
Игра на музыкальных инструментах	1. Веракса Н.Е., «От рождения до школы». 2. Тютюнникова Т.Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками». 3. Шикалова Т.Н. «Вдохновение». 4. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ладушки».	Тютюнникова Т.Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками», М., 1990. Тютюнникова Т.Э. «Речевые игры с инструментами», М., 2000. Шикалова Т.Н. «В мире волшебных звуков». Шикалова Т.Н. «В мире искусства игры и творчества».
Праздники и развлечения	1. Веракса Н.Е., «От рождения до школы».	Журналы: «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель»; Интернет ресурсы.

2.3. Связь с другими образовательными областями.

Физическое развитие	Развитие физических качеств для музыкально ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
Речевое развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
Социально коммуникативное развитие	- Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу Формирование основ безопасности жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
Художественно эстетическое развитие	– Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей деятельности; развитие детского творчества. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

2.4 Перспективный план по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальное развитие» для подготовительной группы компенсирующей направленности для детей с ЗПР.

С 2.09 по 20.09 педагогическая диагностика.

Сентябрь.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи по диагностике.	Репертуар
Слушание музыки	Выявление особенностей восприятия музыки: уметь образно воспринимать музыку, рассказывать о характере музыки. Знакомить с произведениями разных композиторов. Воспитывать интерес к классической музыке.	Слушание «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко.
Развитие голоса и слуха	Развивать музыкально-сенсорный слух. Уметь различать ритм, тембры музыкальных инструментов.	«Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка.
Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику.	«Урожай», «Гномы».
Пение	Выявление качеств вокальных навыков: исполнять песни естественным голосом, разнохарактерные песни протяжно, слитно, без крика и напряжения, в доступном диапазоне, гасить окончания.	«Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова.
Песенное творчество	Выявление уровня импровизации в пении: придумывать окончание песен.	«Колыбельная», рус. нар. песня.
Музыкально-ритмические движения	Выявление музыкального слуха через двигательную сферу: ритмично двигаться в характере музыки, менять движения со сменой частей музыки. Отмечать сильную и слабую доли.	«Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова;
Пляски	Исполнять танцы эмоционально, ритмично в характере музыки. Двигается свободно танцует с предметами.	«Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «К нам гости пришли», муз. Ан.

		Александрова.
Игры Игра на детских муз. инструментах.	Выявление навыков игры на инструментах: музицировать на металлофоне, быстро реагировать на музыку. Воспитывать коммуникативные качества. Развивать звуковысотный слух, исполнять попевки на одном звуке.	«Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Колпачок», «Ой, зайныка по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни; «Музыкальное лото» (муз. дидакт. игра); «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; рус. нар. мелодии.
Танцевально-игровое творчество	Выявление навыков в сюжетно образных движениях: эмоционально передавать образ животных, проявлять творчество в игре.	«Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева.
Самостоятельная музыкальная деятельность	Инсценировать знакомые песни.	«На привале», муз. Т.Потапенко, сл. Г.Ладонщикова.

Октябрь.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных жанров. Высказывать свои впечатления, различать двух частную форму. Знакомить с творчеством композиторов. Воспитывать интерес к музыке русских и зарубежных классиков.	«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского).
Развитие голоса и слуха	Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр, ритм.	«Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова.
Пальчиковая гимнастика	Развивать интонационную выразительность, память.	«Мостик», «Утро настало».
Пение	Учить исполнять разнохарактерные песни, удерживать интонацию до конца. Петь слитно, пропевая каждый слог. Развивать чистоту интонации. Петь лёгким, полётным звуком.	«Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко.

Песенное творчество	Учить самостоятельно импровизировать простейшие мелодии.	«Марш», муз. М. Красева.
Музыкально-ритмические движения	Учить передавать особенности музыки в движениях, самостоятельно выполнять упражнения с предметами. Ритмично двигаться в характере музыки. Учить пластичным мягким движениям рук.	«Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра; «Упражнения с листочками», Т.Ломовой; «Шаг вальса», Р.Глиэра.
Пляски	Учить выразительно исполнять танцы. Формировать правильную осанку при выполнении танцевальных движений. Передавать в движениях характер танца. Передавать эмоциональные движения в характере музыки.	«Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Урожайная», муз. А. Филиппенко.
Игры Игра на детских муз. инструментах.	Развивать чувство ритма. Развивать тембровый, звуковысотный слух. Учить проводить игру с текстом, ведущим. Развивать активность, коммуникативные качества. Воспитывать потребность в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии. Учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку.	«Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку» обр. В. Агафонникова; «Заинька», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Ступеньки» (муз. дидак. игра); «Громко, тихо запоем»; «На чем играю?»; Оркестр Э.Тютюнникова.
Танцевально -игровое творчество	Импровизировать под музыку соответствующего характера.	«Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия.
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить инсценировать любимые песни.	«Заинька серенький» р.н.п. обр. Н.Римского-Корсакова.

Ноябрь.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	Развивать образное восприятие музыки. Учить определять жанр произведения. Определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Закреплять представление о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Учить высказывать о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать.	«Полька», муз. Д. Львова-Компанейца; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки.
Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, музыкальную память.	«Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой.
Пальчиковая гимнастика	Развивать речь, внимание.	«В гости», «Замок чудак».
Пение	Учить чисто брать звуки в пределах октавы, удерживать интонацию до конца песни. Петь лёгким звуком без напряжения. Совершенствовать и развивать сформированные ранее певческие навыки при исполнении песен различного характера.	«Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Курица», муз. Е. Тиличевой ; «Удмуртия» Т.Шикалова.
Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии.	«Дили-ди- ли! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой.
Музыкально-ритмические движения	Учить передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения.	«Бег», муз.Т.Ломовой, «Ходьба с высоким подниманием колен»; «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Полька», нем. нар. танец.
Пляски	Исполнять танцы разного характера выразительно	«Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар.

	и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа. Учить передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Уметь находить свою пару, самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки.	мелодии; «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар.
Игры Игра на детских муз. инструментах.	Развивать ритмический слух, тембровый слух, коммуникативные качества, выполнять правила игры. Совершенствовать умение создавать музыкальные импровизации. Развивать ловкость, смекалку, сообразительность.	«Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Определи по ритму»; «Звнящие колокольчики».
Танцевально -игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству.	«Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.
Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение использовать знакомые песни вне занятий.	«На привале», муз. Т.Попатенко, сл. Г.Ладонщикова.

Декабрь.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	Знакомиться с творчеством композиторов. Определять музыкальный жанр произведения. Учить сравнивать произведения с одинаковыми интонациями, определять музыкальный жанр произведения. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.	«Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой; «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве.
Развитие голоса и слуха	Развивать музыкально – сенсорный слух.	«Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского.
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, творческое	«Мама», «Пять поросят».

	воображение.	
Пение	Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню. Закреплять умение петь лёгким, подвижным звуком. Учить вокально-хоровым навыком. Учить делать в пении акценты.	«Дед Мороз», муз. Роот; «Новогодний хоровод», муз. Е. Тиличевой; «Ёлочка красавица», муз. Т.Шикалова; «Снег-снежок», муз. Р.Рустамова.
Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам.	«Дили-ди- ли! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой.
Музыкально-ритмические движения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения.	«Упражнения с лентами», муз. В.Моцарта, ходьба бодрым и спокойным шагом, муз. М.Робера, «Потопаем-покружимся», обр. Т.Ломовой, (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); Упражнения со снежинками, муз. Т.Ломовой.
Пляски	Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движении характер танца. Совершенствовать умение исполнять знакомые плясовые движения. Учить легко и непринуждённо двигаться под музыку с различными предметами.	«Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик.
Игры Игра на детских муз. инструментах.	Развивать коммуникативные качества, выполнять правила игры. Развивать умение искать решение в спорной ситуации. Учить подбирать попевки на одном звуке.	«Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской ; «Игра со снежками», рус. нар. мелодии; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова.
Танцевально -игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.	«Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, «Зимний праздник», муз. М.Старокодомского.
Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий.	«Бабка-Ёжка», р.н.и.

Январь.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	Определять и характеризовать музыкальные жанры. Различать в пении черты других жанров. Сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен.	«Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; финал Концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена; «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара).
Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах.	«Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина; «Паровоз», муз. В.Карасевой.
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, речь, внимание. Развивать общую моторику.	«Весёлые слоги», О.Н.Громова; «Топ-хлоп».
Пение	Закреплять умения точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию. Точно воспроизводить ритмический рисунок. Учить петь эмоционально.	«Голубые санки», муз. «Птичий дом», муз. Ю. Слонова М. Иорданского; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик.
Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам.	«Придумай песенку».
Музыкально-ритмические движения	Учить менять движения со сменой музыкальных произведений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.	Упражнения с предметами. «Вальс», муз. А. Дворжака; «Гавот», муз. Ф. Госсекса; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой.
Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов, чётко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца, водить хоровод в двух кругах в разные стороны.	«Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличеевой.
Игры Игра на детских муз. инструментах.	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре. Исполнять знакомые попевки на металлофоне.	Игры с пением. «Колпачок», «Ой, зайныка по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Музыкальные загадки» муз. Дидакт. игра. «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова.

Танцевально -игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.	«Котик и козлик», «Я поля, поля лук», муз. Е. Тиличевой.
Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать русские народные игры вне занятий.	«Песня о пограничнике», муз. С.Богуславского.

Февраль.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. Различать оттенки настроений, характер.	«Мамин праздник», муз. Е.Тиличевой; «Прелюдия ля мажор, № 7 Ф.Шопена; «Утро», С.Прокофьева.
Развитие голоса и слуха	Развивать музыкально-сенсорный слух, применяя приобретённые музыкально-динамические навыки, музыкально-слуховые представления.	«Петрушка», муз. В.Карасевой; «Барабан», муз. Е.Тиличевой.
Пальчиковая гимнастика	Развивать внимание, память, мелкую моторику.	«Компот», «Пчела».
Пение	Закреплять умение петь лёгким, подвижным звуком, без напряжения. Учить вокально-хоровым навыкам, петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых. Правильно выделять кульминацию.	«Гуси-гусенята», муз. Ан.Александрова; «Рыбка», муз. М.Красева; «Курица», муз. Е.Тиличевой; «Мы сложили песенку», муз. Е.Асеевой; «Ну, какие бабушки-старушки?».
Песенное творчество	Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам.	«Горошина», муз. В.Карасевой; «Частушки» (импровизация).
Музыкально-ритмические движения	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки, свободно владеть предметами в движениях (ленты,	«Вертушки», обр. Я.Степового; «Лёгкие и тяжёлые руки», муз. Л.Бетховена; «Элементы вальса», муз. Е.Тиличевой; «Тихий танец», муз. В.Моцарта.

	цветы).	
Пляски	Работать над выразительностью движений. Учить свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу, эмоционально и непринуждённо танцевать, передавать в движениях характер музыки.	«Зеркало», «Ой, хмель мой, хмельёк», «Круговая пляска», обр. С.Разоренова; «Матрёшки», муз. Б.Мокроусова; «Танец цирковых лошадок», муз. М.Красева; «Хоровод цветов», муз. Ю.Слонова.
Игры Игра на детских муз. инструментах.	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с её характером. Учить ритмично исполнять на муз. инструментах.	«Береги обруч», муз. В.Витлина; «Кот и мыши», муз. Т.Ломовой; «Ёжик», муз. А.Аверина; «Наши песни», муз. дид. игра; «Часики», муз. С.Вольфензона.
Танцевально - игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий.	«Весёлые и грустные гномики», муз. Ф.Булемюллера; «А я по лугу»обр. Т.Смирновой.
Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни.	По выбору.

Март.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве.	«Дождик» Г.Свиридова; «Утро», муз. Э.Грига; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Подснежник», муз. П.Чайковского; «Подснежник», муз. А.Гречанинова; «Подснежник», муз. С.Прокофьева.

Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии.	«Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, речь, внимание.	«Две синицы, воробей»; «Это я».
Пение	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы. Выделять голосом кульминацию, точно воспроизводить в пении ритмический рисунок, удерживать тонику, не выкрикивать окончание, петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без.	«Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко.
Песенное творчество	Импровизировать звукоподражание гудка парохода, поезда.	«Пароход гудит», муз. Т. Ломовой; «Поезд», муз. Т. Бырченко.
Музыкально-ритмические движения	Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса	«Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера. Этюды; «Элементы танца».
Пляски	Совершенствовать использование танцев, плясок, хороводов, выполнять танцы ритмично, в характере музыки, эмоционально доносить характер танца до зрителя. Владеть элементами русского народного танца.	«Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова.
Игры Игра на детских муз. инструментах.	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом, согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре. Продолжать играть на металлофоне, самостоятельно находить высокие и низкие регистры.	«Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ежик», муз. А. Аверина; «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского.
Танцевально - игровое творчество	Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами.	«А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать игровые картинки.	«Солнышко встаёт».

Апрель.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	Учить различать средства музыкальной выразительности, определять образное содержание музыкальных произведений, накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, трёхчастную форму произведений. Развивать представления об изобразительных возможностях музыки, представления о связи музыкальных и речевых интонаций.	«Пляска птиц», муз. Н.Римского-Корсакова; «Мотылёк», муз. С.Майкапара; «Вечер», муз. С.Прокофьева; «Раскаяние», муз. С.Прокофьева.
Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.	«Считалочка», муз. И.Арсеева; «Тучка», заличка.
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, память, внимание, речь.	«Каша», «Тарелка».
Пение	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально, передавать голосом кульминацию.	«Ах, улица», обр. Е.Туманян; «Хоровод в лесу»; «Птичий дом», муз. Ю.Слонова; «Ландыш», муз. М.Красева; «Весенняя песенка», муз. А.Филиппенко; «Победа», муз. Р.Габичвадзе.
Песенное творчество	Придумывать собственные мелодии к попевкам.	«Лиса», обр. Т.Попатенко.
Музыкально-ритмические движения	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок, легко скакать и бегать в парах.	«Приставной шаг», муз. А.Жилинского; «Учусь плясать по-русски!», муз. Л.Вишкарёва; «Из-под дуба, из-под вяза», «Гавот», муз.Ф.Госсека.
Пляски	Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично эмоционально.	«Кадриль с ложками», обр. Е.Туманяна; «Задорный танец», муз. В.Золотарёва; «Пляска медвежат», муз. М.Красева; «Ай да берёзка», муз. Т.Попатенко.
Игры Игра на детских муз. инструментах.	Продолжать прививать интерес к русской народной игре. Развивать умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений.	«Погремушки», муз. Т.Вилькорейской; «Лётчики на аэродроме», муз. М.Раухвергера; «Найди себе пару», обр. Т.Попатенко; «Кот Васька», муз. Г.Лобачёва; «Ёжик и мышка», М.Красева; «Времена года», «Буратино», муз. дид. игра;

		«Моя любимая кукла», автор Т.Коренева; «Жил у нашей бабушки чёрный баран» обр. В.Агафонникова.
Танцевально - игровое творчество	Учить действовать с воображаемыми предметами. Развивать способность придумывать свои образно – игровые движения.	«Весёлые ленточки», муз, В.Моцарта.
Самостоятельная музыкальная деятельность	Создавать игровые образы на знакомую музыку.	«Гномы».

Май.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	Учить различать средства музыкальной выразительности. Определять образное содержание музыкальных произведений. Накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.	«Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), «Музыка», муз.Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара.
Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембр.	«Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки.
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, память, речь,	«Птички –пальчики», «Ёжик».

	внимание.	
Пение	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, передавать голосом кульминации, петь по рядам, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине.	«Песенка о лете», «Мы теперь ученики», А.Филиппенко, «Победный марш», «Катюша», «По зелёной роще», русские народные песни, «До свиданья, детский сад!», «Солнышко-покажись».
Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию к скороговоркам.	«Ехали медведи» (импровизация).
Музыкально-ритмические движения	Закреплять навыки бодрого шага, поскоков, отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.	«Бодрый и спокойный шаг», муз. М.Робера; «Раз, два, три», «Поскоки», муз. Б.Можжевелова. «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой).
Пляски	Передавать в танцевальных движениях характер танца, двигаться в танце ритмично, эмоционально, водить быстрый хоровод.	«Танец с лентами», «Мы теперь первоклашки», «Дружат дети всей земли», муз. Д.Львова-Компанейца; хоровод, «Полонез», муз. Глинка. «Возле речки, возле моста»; «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова.
Игры Игра на детских муз. инструментах.	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение. Совершенствовать навыки игры на металлофоне.	«Горошки», «Военные игры», «Игры с предметами». Знакомые попевки. «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.
Танцевально - игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.	«Скакалки», муз. А.Петрова.
Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно создавать игровые картинки.	«Цветок распускается», «Сладкая грёза», муз. П.Чайковский.

2.5. Культурно – досуговая деятельность.

Культурно - досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетикосоциальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно - досуговая деятельность в МБДОУ № 54 «Голубок» рассчитаны на детей в возрасте от 5 до 7 лет. С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группах.

Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а так же использования полученных знаний и умений для проведения досуга, развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.

ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ НА 2024 – 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

СТАРШИЙ, ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ (ЗПР)

МЕСЯЦ:	МЕРОПРИЯТИЕ:	ИСТОЧНИК:
СЕНТЯБРЬ	1.«День Знаний, ребята, давайте любить!» 2.«Путешествие в страну Светофорию».	1.Разработки, журналы, метод. литература, интернет ресурсы. 2. Разработки, журналы, метод. литература, интернет ресурсы.
ОКТАБРЬ	1. Музыкальная гостиная «Осень в классической музыке». 2. Праздник «Осень, Осень, в гости просим!»	1. Подборка классической музыки по теме. 2. Разработки, журналы, метод. литература, интернет ресурсы.
НОЯБРЬ	1. «Люблю тебя, мой родниковый край!» 2. «День Матери».	1. Разработки, журналы, метод. литература, интернет ресурсы. 2. Разработки, журналы, метод. литература, интернет ресурсы.
ДЕКАБРЬ	1. Вечер музыкальных игр «Ах, ты зимушка – зима!» 2. Праздник «Новогодний карнавал».	1. Подборка музыкальных игр. 2. Разработки, журналы, метод. литература, интернет ресурсы.
ЯНВАРЬ	1. «Праздник русского валенка». 2. Музыкальная гостиная «Зима в классической музыке»	1. Разработки, журналы, метод. литература, интернет ресурсы. «Муз. палитра» № 5 -2006 - стр.7. 2. Подборка классической музыки по теме.
ФЕВРАЛЬ	1. «День защитника Отечества». 2. «Гуляй, Масленица!»	1. Разработки, журналы, метод. литература, интернет ресурсы. 2. Разработки, журналы, метод. литература, интернет ресурсы.
МАРТ	1. «Маму милую мою очень сильно я люблю!» 2. Музыкальная гостиная «Весна в классической музыке»	1. Разработки, журналы, метод. литература, интернет ресурсы. 2. Подборка классической музыки по теме.
АПРЕЛЬ	1. «Юморина». 2. Праздник на улице «Весенняя карусель».	1. Разработки, журналы, метод. литература, интернет ресурсы. 2. Разработки, журналы, метод. литература, интернет ресурсы.
МАЙ	1. «День Победы». 2. «Не тревожьтесь вы за нас - мы готовы в первый класс!» (подг. гр.) «Музыкальная викторина» (ст. гр.)	1. Разработки, журналы, метод. литература, интернет ресурсы. 2. Разработки, журналы, метод. литература, интернет ресурсы. 3. Картотека музыкальных загадок.
ИЮНЬ	1. «День защиты детей». 2. «Мы природу бережём, к себе Лето в гости ждём!»	1. Разработки, журналы, метод. литература, интернет ресурсы. 2. Разработки, журналы, метод. литература, интернет ресурсы.

2.6. Работа с родителями по музыкально-художественной деятельности.

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями. Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста. Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе. Помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и, во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом. Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей используются такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (всех специалистов и педагогов ДОУ),
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями используются вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организуются специальные “ Центр музыкальной театрализованной деятельности”, информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» систематически размещается полезная информация для родителей по музыкальному развитию. В качестве информационного материала размещаются статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашаются взрослые на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводится «День открытых дверей» для родителей. Посещение режимных моментов и ООД, в том числе и музыкальной. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

**Работа с родителями по музыкально-художественной
деятельности.**

Месяц	Работа с родителями
Сентябрь	1. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»
Октябрь	1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» 2. «Что можно увидеть на празднике?»
Ноябрь	1. Праздник вместе с мамой (участие родителей в празднике, изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику) 2. Сказочник В.Г. Сутеев (проектная деятельность с участием родителей)
Декабрь	1 «Скоро, скоро Новый год»--консультации для родителей по подготовке детей к празднику (изготовление костюмов, отдельных атрибутов, разучивание музыкальных номеров)
Январь	1. Папка-передвижка « Ваш ребенок любит петь?» 2. Памятка « Как слушать музыку с ребенком?»
Февраль	«Папа может всё, что угодно»--участие родителей в совместном празднике.
Март	1.Обновить информацию в музыкальных уголках 2. Праздник вместе с мамой. 3. Сказки дедушки Корнея (проектная деятельность с участием родителей)
Апрель	1.Провести День открытых дверей
Май	1. Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах. 2. Любимые детские писатели (проектная деятельность с участием родителей).

2.7. Работа с воспитателями по музыкально-художественной деятельности.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, - следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

Работа с воспитателями по музыкально-художественной деятельности

№	Содержание	Сроки проведения
1.	Обсуждение годового плана	Сентябрь
2.	Консультация «Роль воспитателя на праздничном утреннике»	Октябрь
3.	Осуществление музыкальной деятельности в контексте ФГОС	Ноябрь
4.	Провести групповые беседы с воспитателями по оснащению музыкальных и театральных уголков	В течении года
5.	Консультация « Применение здоровьесберегающих технологий на музыкальных занятиях»	Январь
6.	Проводить репетиции с ведущими и исполнителями ролей на праздничных утренниках.	В течении года
7.	Привлечение воспитателей к изготовлению атрибутов, костюмов, декораций.	В течении года
8.	Проводить индивидуальные консультации по проблемным моментам организационной работы по музыкальному развитию детей	В течении года
9.	Семинар-практикум: «Изготовление театральных кукол»	Март
10.	Подведение итогов. Выступление на итоговом педсовете.	Май

III Организационный раздел.

3.1. Материально-техническое обеспечение.

Оборудование музыкально-физкультурного зала.

Наименование	Кол-во
Фортепиано	1
Музыкальный центр	1
Экран	1
Магнитная доска	1
Демонстрационный столик	2
Детские стулья	22
Стулья для взрослых	26
Трибуна	1
Огнетушитель	1
Колонка	1
Микрофон	2
Микшерный пульт	1
Увлажнитель воздуха	1
Облучатель – рециркулятор медицинский ультрафиолетовый бактерицидный	1

2. Технические характеристики

Параметры	Характеристика параметров
Общая площадь (кв. м)	65.49
Длина (м)	11.8
Ширина (м)	5.55
Высота (м)	3.35

3. Перечень оборудования, учебно-методических и игровых материалов для организации педагогического процесса.

3.1 Методические материалы.

№	Наименование	Количество
1	Рабочая программа	В наличии
2	Календарный план	В наличии

3	Конспекты занятий	В наличии
4	Разработки сценариев и развлечений	В наличии
5	Консультации для родителей и воспитателей	В наличии
6	Методы и приемы по пению, восприятию, музыкально-ритмическим движениям.	В наличии
7	План самообразования	В наличии
8	Папки с коррекционным материалом	В наличии

3.2 Фонотека (CD-диски, флешки).

1	Фонограммы музыки для песен	В наличии
2	Фонограммы музыки для восприятия	В наличии
3	Фонограммы музыки для музыкально-ритмических движений	В наличии
4	Фонограммы детских популярных песен	В наличии
5	Фонограммы для утренников и развлечений	В наличии
6	Фонограммы для занятий с коррекционными группами	В наличии

3.3 Оборудование для театрализованной деятельности.

1	Кукольный театр «БиБаБо»	В наличии
2	Пальчиковый театр	В наличии
3	Ростовые куклы	В наличии
4	Варежковый театр	В наличии
5	Декорации к спектаклям	В наличии
6	Ширма кукольного театра	В наличии
7	Маски	В наличии

4.4 Музыкальные инструменты для детей

1	Треугольники	В наличии
2	Металлофоны	В наличии
3	Колокольчики	В наличии
4	Погремушки	В наличии
5	Ксилофоны	В наличии
6	Кастаньеты	В наличии
7	Бубны	В наличии
8	Барабаны	В наличии
9	Маракасы	В наличии
10	Ложки	В наличии
11	Трещетки	В наличии
12	Гусли	В наличии
13	Арфа	В наличии
14	Тарелки	В наличии
15	Румба	В наличии
16	Синтезатор	2

4.5 Атрибуты для различных видов музыкальной деятельности

1	Флажки	В наличии
2	Снежки	В наличии
3	Платочки	В наличии
4	Ленточки	В наличии
5	Цветы	В наличии
6	Султанчики	В наличии

4.6. Наглядный материал

1	Элементы оформления праздничных утренников	В наличии
2	Портреты композиторов	В наличии
3	Изображения музыкальных инструментов	В наличии
4	Иллюстрации для слушания музыки	В наличии
5	Картинки к песенкам	В наличии

4.7 Игровой материал

1	Курица	1
2	Буратино	1
3	Заяц	2
4	Медведь	1
5	Корова	1
6	Лягушка	1
7	Птичка	1
8	Пчелка	1
9	Собака	1
10	Поросенок	1
11	Бычек	1
12	Кукла	2
13	Дед Мороз	1
14	Кошка	1
15	Карлсон	1

4.8 Каталог учебно-методической литературы.

1	«Топ-хлоп, малыши!» / А.Буренина, Т.Сауко.- С.-П. ,2001	
2	«Музыкальная палитра» журнал / С.-П.-№ 1,2002 г.....	
3	«Музыкальный руководитель»/М..№ 6,2004 г.	
4	«Музыкальное развитие»/ О.П. Радынова - М., 1997 г. I ч. II ч.	
5	«Настольная книга музыкального руководителя»/ И.П. Равчеева - Волгоград, 2015 г.	

6	«В мире искусства, игры и творчества»/ Т. Шикалова – Иж., 2005 г. (ср., ст., подг. гр.)	
7	«Танцуй, малыш»/Т.И. Суворова С.-П.-2006 г.	
8	«Музыкальные занятия» по программе «От рождения до школы» (1 мл.гр.)/ Е.А. Арсенина – Волгоград, 2015 г.	
9	«Развитие социального интеллекта у детей 5-7 лет в музыкальной деятельности»/ М.А. Федосеева – Волгоград, 2015 г.	
10	«Фольклорно-экологические занятия для старших дошкольников»/ Г.А. Лапшина – Волгоград, 2008 г.	
11	«В мире детских эмоций»/Т.А. Данилова – М., 2006 г.	
12	«Музыкальное воспитание в детском саду»/М.Б. Зцепина – М., 2005 г.	
13	«Культурно-досуговая деятельность в детском саду»/ М.Б. Зцепина – М., 2006 г.	
14	«Народные праздники в детском саду»/ М.Б. Зцепина – М., 2008 г.	
15	«Песни для детей»/ Т.Н. Шикалова – Иж., 2005 г. (2 мл., ср., ст., подг. гр.)	
16	«Творческие подвижные игры с музыкальным сопровождением для дошкольников»/М.Ф. Магнушова – Глазов, 2002 г.	
17	«Соловушка»/Т.Н. Шикалова – Иж., 2005 г.	
18	«Логопедическая ритмика»/Н.А. Рычкова – М., 1998 г.	
19	«Логопедические распевки»/Л.Б. Гавришева, Н.В. Нищева – С-П., 2005 г.	
20	«Логопедические песенки»/С.В. Крупа-Шушарина –Ростов-на-Дону, 2010 г.	
21	«Танцы в детском саду»/Н. Зарецкая, З. Роот – М., 2004 г.	
22	«Картотека сценариев календарных праздников» (осень, зима, весна, лето).	
23	«Физическое развитие и здоровье детей 3-7 лет»: пособие для педагогов дошк. учреждений/Л.В. Яковлеа,Р.А. Юдина.	
24	«Интегрированные физкультурно-речевые занятия для дошкольников с ОНР 4-7 л.: Методическое пособие.- СПб 2005/ Ю.А. Кириллова, М.Е. Лебедева, Н.Ю. Жидкова.	
25	«Картотека подвижных игр в спортивном зале и на прогулке для детей с ТНР 5-6 л.-СПб 2018/ Ю.А. Кириллова.	
26	«Физкультурные занятия в детском саду»/ Л.И. Пензулаева 2011.	

3.2. Методическое обеспечение.

1. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя и старшая группа. Волгоград.: Учитель, 2012 г.
2. Т.Н. Шикалова «Вдохновение», Программа по развитию песенного творчества дошкольников», Ижевск 2009 г.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985 г.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981 г.
5. Вихарева Г.Ф. «Веселинка». Спб., 2000 г.
6. Вихарева Г.Ф. «Песенка, звени!» Спб., 1999 г.
7. Т.Э. Тютюнникова «Бим! Бам! Бом!» Спб, 2003 г.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. С.Петербург.: Композитор, 2010 г.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Планирование и репертуар музыкальных занятий для детей первой младшей группы. С.Петербург.: Композитор, 2010 г.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий для детей второй младшей группы. С.Петербург.: Композитор, 2010 г.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий для детей средней группы. С.Петербург.: Композитор, 2007 г.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий для детей старшей группы. С.Петербург.: Композитор, 2008 г.
13. Тютюнникова Т.Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками» М. – 1999 г.
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Комплексные занятия в детском саду. С.Петербург.; Композитор, 2004 г.
15. Т.Н. Шикалова «Страна волшебных звуков», Ижевск, 2006 г.
16. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997 г.
17. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998 г.
18. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
19. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989 г.

20. Т.Н. Шикалова «Страна волшебных звуков», Ижевск 2006 г.
21. Музыка в детском саду. Средняя группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990 г.
22. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Н. Фок. М., 1978 г.
23. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981 г.
24. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. - М., 1991 г.
25. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С. Васильева, М.А. М.: Мозаика-Синтез, 2014 г.
26. Т.Э. Тютюнникова «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», М. 2000г.
27. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Изд: «Учитель», Волгоград, 2015 г.
28. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика», Спб. 2005 г.
29. Т.Н. Шикалова «В мире искусства, игры и творчества», для детей младшей группы, Ижевск 2005 г.
30. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», Спб. 2004 г.
31. Т.Н. Шикалова «В мире искусства, игры и творчества», для детей старшей группы, Ижевск 2005 г.

3.2. Учебный план ООД.

Возраст ребёнка	Группа	Количество занятий в неделю	Продолжительность НОД
6 - 7 лет	Подготовительная группа (ЗПР)	2	30 минут

Расписание организованной образовательной деятельности в подготовительной группе (ЗПР)

Дни недели Группы	(6-7 года)
Понедельник	Музыка (З.) 9.00 – 9.30
Вторник	
Среда	Музыка (гр.) 9.00 – 9.30
Четверг	
Пятница	

IV. Краткая презентация рабочей программы по музыкальной деятельности детей с ЗПР.

Рабочая образовательная программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду. Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании» и Федеральным образовательным стандартом дошкольного образования.

- Концепцией дошкольного воспитания;
- Санитарно гигиеническими требованиями.

Программа построена на основе основной образовательной программы МБДОУ д/с № 54 с учётом примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса, разработана в соответствии с ФОП ДО. В рамках реализации регионального компонента используется программа «Вдохновение» Т.Н. Шикаловой.

Парциальных программ:

«Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой.; «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой;

Рабочая образовательная программа отвечает требованиям ФГОС ДО возрастным и индивидуальным особенностям детей. Программа разработана с учётом дидактических принципов – их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Цель программы: Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Задачи:

- формировать основы музыкальной культуры дошкольников;
- формировать ценностные ориентации средствами музыкального искусства;
- обеспечивать эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей;

-формировать основы гармоничного развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);

-приобщать детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;

-развивать коммуникативные способности;

-развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и, во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, совместную работу с детьми),
- проведение праздников и развлечений.