

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 54»

Принято:

На Педагогическом совете МБДОУ д\с № 54
Протокол №1 от 03.09.2024 г.

«Утверждаю»:

Заведующий МБДОУ д\с № 54
_____ Т.Б. Ушакова
Приказ №185 от 04.09. 2024 г.

**Рабочая программа по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальное
развитие» для группы слабовидящих детей,
для детей с амблиопией и косоглазием
на 2024 – 2025 учебный год**

Составитель:
Ельцова Л.М.
музыкальный руководитель
Первой квалификационной категории

Содержание.

п/п Наименование.

1. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи реализации программы.....	4
1.3. Принципы построения программы.....	5
1.4. Характеристика детей по музыкальному развитию.....	6
1.5. Планируемые результаты освоения программы.....	9
1.6. Система оценки результатов освоения программы детьми.....	10
2. Содержательный раздел.....	11
2.1. Задачи педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми.....	11
2.2. Содержание педагогической работы по музыкальной деятельности:.....	13
2.3. Связь с другими образовательными областями.....	15
2.4. Перспективный план по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальное развитие» для группы слабовидящих детей, для детей с амблиопией и косоглазием.	16
2.5. Культурно – досуговая деятельность.....	49
2.6. Работа с родителями по музыкально-художественной деятельности.....	52
2.7. Работа с воспитателями по музыкально-художественной деятельности.....	54
3. Организационный раздел.....	56
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	56
3.2. Методическое обеспечение.....	61
3.3. Учебный план ООД.....	63
4. Краткая презентация рабочей программы по музыкальному развитию.....	64

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная основная образовательная программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качеств музыкального образовательного процесса в детском саду, в котором воспитываются слабовидящие дети, дети с амблиопией и косоглазием.

«Программа» обеспечивает образовательную деятельность в группе компенсирующей направленности с учётом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей, где она обеспечивает работу по коррекции нарушения развития и социальную адаптацию воспитанников.

«Программа» содержит материал для организации коррекционно-развивающей деятельности в старшей и подготовительной к школе группах.

«Программа разработана на основе целей и задач Образовательной программы дошкольного образования «Программа воспитания и обучения в детском саду» М.А. Васильевой с учётом психофизических особенностей подготовительного возраста.

В рамках реализации регионального компонента используется программа «Вдохновение» Т.Н. Шикаловой, а так же парциальной программы: «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой.

Рабочая программа музыкального развития разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Программа составлена в соответствии с Законом РФ «Об образовании».
2. Концепцией дошкольного воспитания.
3. Федеральной образовательной программой дошкольного образования (ФОП ДО).
4. Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (СанПиН).
5. Уставом МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 54».

1.2. Цели и задачи реализации программы.

Цель программы: - создание условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развития способностей и творческого потенциала. Развития личности ребенка, сохранение и укрепление здоровья, уважение к традиционным ценностям.

Задачи:

Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

1.3. Принципы построения программы:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество МБДОУ с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей;
- индивидуализация дошкольного образования (в том числе одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья);
- обеспечение преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и начальной школой.
- интеграция усилий специалистов МБДОУ;
- систематичность и взаимосвязь учебного материала;
- постепенная подача учебного материала;

1.4. Характеристика детей по музыкальному развитию.

Нарушение зрения, естественно, влияет на формирование зрительного восприятия, которое у слабовидящих детей отличается неполнотой и фрагментарностью образа. Ребенок может увидеть не весь предмет целиком, а только его наиболее яркую часть, которая не всегда определяет сущность этого предмета. Это происходит потому, что детям с нарушением зрения сложно распределять свое внимание: ребенок пытается рассмотреть яркое пятно, а общая картина выпадает из поля зрения. Например, яркий мех пушистой игрушки привлеч внимание такого ребенка, но при этом он даже не задумался или не увидел, какой это зверь.

У детей с нарушением зрения невысокая двигательная активность, общая медлительность, повышенная утомляемость и истощаемость (быстро устают). У некоторых детей возникают затруднения в прослеживании движущихся объектов, у многих – нарушение речевого развития, произвольное и неустойчивое внимание, плохая память. Кроме этого, у детей с нарушением зрения наблюдаются эмоциональные и поведенческие расстройства. У одних детей присутствует неуверенность в себе, крайняя зажатость, заторможенность (гиподинамия), а у других – сильная расторможенность, неуправляемость, нарушение координации движений. У тех и у других – аритмичность двигательных актов, трудности зрительно – пространственной ориентировки. И в том и в другом случае дети возбудимы, эмоционально ранимы, часто плаксивы и не могут управлять своими чувствами.

Все это объясняется тем, что зрительный, слуховой и речедвигательный центры коры головного мозга находятся в одной зоне, и сигналы, поступающие в эти центры, пересекаются и воздействуют друг на друга как положительно, так и отрицательно (при патологии одного или нескольких центров).

Главное содержание музыки – чувство, эмоция, настроение, поэтому именно на музыкальных занятиях особенно видна необходимость коррекции эмоционально – поведенческих нарушений детей с патологией зрения.

Как уже отмечалось выше, нарушение зрительных функций влечет за собой отклонения в речевой, двигательной, психической сферах. У детей появляется сенсорный голод, т.е. ограничение или полная потеря зрительного контроля и замена ее контролем осязательным и слуховым. Поэтому приходится компенсировать познавательную деятельность детей с нарушением зрения целой системой форм, способов и методов музыкального воспитания.

Следует придавать большое значение восприятию музыки с помощью музыкального движения. Одновременное слуховое и двигательное восприятие музыки

помогает формировать целостность музыкальных образов. К тому же свободное, естественное движение под музыку снимает эмоциональное напряжение. При этом развивается устойчивый интерес к музыкальному движению как виду музыкальной деятельности. Формирование пространственных представлений у детей с нарушением зрения является важной задачей педагогов детского сада, чем раньше ребенок сможет овладеть методами пространственной ориентации, тем легче ему будет овладевать остальными навыками. При развитии у детей с нарушением зрения ориентировки в пространстве следует помнить о том, что для них нужен яркий ориентир, который помогает им осознать местоположение и направление движения каждого ребенка (обручи, гимнастические палки, игрушки). Учитывая уровень развития и возможности каждой группы детей, я обязательно включаю упражнения с предметами.

Наиболее доступным видом музыкальной деятельности считается пение, а в работе с детьми, имеющими отклонения в развитии, пение играет определяющую роль в развитии музыкальных способностей и устойчивого интереса к музыке. Практика показывает, что успешно развивать певческий голос ребенка можно лишь в том случае, если ребенок развивается эмоционально. Если ребенок отстает в эмоциональном развитии, то даже при нормальном развитии интеллекта он не проявляет интереса к пению. У такого ребенка невыразительная речь, преимущественно в узком диапазоне, певческий голос звучит тускло, певческий диапазон равен речевому.

Чаще всего это дети с нарушениями речи, преимущественно мальчики, поздно начавшие говорить. Редко, но встречаются и неэмоциональные девочки. Для успешного певческого развития таких детей необходимо искать песни, которые совпадают по содержанию с их интересами, также с удовольствием они поют маршевые, ритмичные песни. Необходимо создавать все условия для того, чтобы неэмоциональные дети почувствовали некоторую свободу в пении, пережили состояние успеха, приложив для этого минимальные усилия. Педагогам нужно постоянно подбадривать таких детей, замечать их старания, хвалить перед сверстниками.

Для слабовидящих детей развитие музыкального слуха необходимо как для компенсации патологии зрения, так и для преодоления типичного отставания в развитии речевой и, соответственно, мыслительной функции.

Для активизации внимания при обучении детей пению использую различные приемы обучения детей пению: пение цепочкой, с солистами, подгруппой, на открытом слоге, с закрытыми глазами. Работая над песней, нужно уделять большое внимание тексту – проговариванию, объяснению смысла слов и словосочетаний. Дело в том, что дети с нарушением зрения и речи не всегда адекватно понимают смысл даже знакомых,

чаще употребляемых слов. Поэтому педагоги должны знать текст песен, эмоционально и артистично передавать ее образное содержание, чтобы увлечь каждого, т.к. разучивание песни требует от ребенка с нарушением зрения больших волевых усилий и интеллектуального напряжения. Полюбившиеся песни дети часто и с удовольствием исполняют не только на музыкальных занятиях, но и в повседневной жизни, иногда сочиняют свои песенки, как правило, озвучивая какую-нибудь игрушку или свою роль в сюжетно-ролевой игре. Как уже отмечалось выше, нарушение зрительных функций влечет за собой отклонения в речевой, двигательной, психической сферах. У детей появляется сенсорный голод, т.е. ограничение или полная потеря зрительного контроля и замена ее контролем осязательным и слуховым. Поэтому приходится компенсировать познавательную деятельность детей с нарушением зрения целой системой форм, способов и методов музыкального воспитания.

1.5. Планируемые результаты освоения программы.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет).

Узнавать мелодию государственного гимна РФ.

- Определять к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно выполняется.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- Петь не сложные песни, в удобном диапазоне исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределять дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать не сложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично выполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах не сложные песни и мелодии.
- Учить называть цвета по предметному признаку (малиновый, лимонный и др.).

1.6. Система оценки результатов освоения программы:

Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики в ходе наблюдений за детьми в специально организованной деятельности. Инструментарием для педагогической диагностики являются карты наблюдений детского развития в музыкальной деятельности, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективу развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются нами для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

2. Содержательный раздел.

2.1. Задачи педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми.

Подготовительная группа (6-7 лет).

Формировать у детей музыкальный вкус, знакомя их с классической, народной и современной музыкой. Воспитывать любовь и интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувств ритма. Формировать певческий голос и выразительность движений. Развивать умение музицировать на детских музыкальных инструментах. Продолжать формировать творческую активность, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый музыкальный репертуар.

Слушание

- Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ.
- Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения. Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой.
- Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков (М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, В. Моцарт, Р. Шуман, Л. Бетховен, Д.Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский).

Пение.

- Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения).
- Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы.
- Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню. Учить самостоятельно, находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.

Музыкально-ритмические движения.

- Учить самостоятельно, придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- Воспитывать потребность в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии.
- Продолжать развивать умение играть в ансамбле, небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков.

2.2. Содержание музыкальных разделов рабочей программы.

Содержание воспитательно-образовательного процесса.	Автор, название программы, методики или технологии.	Литература и пособия для детей.
Слушание	1. Нищева Н.В. Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи. 2. Шикалова Т.Н. «Вдохновение».	Шикалова «Вдохновение» блок I «В мире искусства, игры и творчества».
Пение	1. Нищева Н.В. Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи. 2. Шикалова Т.Н. «Вдохновение».	Шикалова Т.Н. «Наши любимые песни», Иж.: 2008. Нищева Н.В. «Логопедические распевки», СПб.: Детство-пресс, 2005 Шикалова Т.Н. «Соловушка», блок 3, Ижевск 2005г. Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. Спб; «Детство-Пресс», 2017 г.
Музыкально-ритмические движения	1. Нищева Н.В. Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи. 2. Тютюнникова Т.Э. «Учись творить: музыка, речь, движения». 3. Кряжева Н.Л. «В мире детских эмоций». 4. Чистякова М.И. «Психо-гимнастика».	Тютюнникова Т.Э. «Учись творить: музыка, речь, движения», М., 2000. Кряжева «Мир детских эмоций», Ярославль, 2000. Чистякова М.И. «Психо-гимнастика». Нищева Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Спб; «Детство-Пресс», 2014 г. Судакова Е.А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. .

		Спб; «Детство-Пресс», 2013 г.
Игра на музыкальных инструментах	1. Тютюнникова Т.Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками». 2. Шикалова Т.Н. «Вдохновение».	Тютюнникова Т.Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками», М., 1990. Тютюнникова Т.Э. «Речевые игры с инструментами», М., 2000. Шикалова «В мире волшебных звуков».
Праздники и развлечения	1. Нищева Н.В. Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи.	Журналы: «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», Интернет ресурсы.

2.3. Связь с другими образовательными областями:

Физическое развитие	развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности
	сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
Речевое развитие	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Познавательное развитие	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
Социально-коммуникативное развитие	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
	формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
Художественно-эстетическое развитие	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

2.4. Перспективный план по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальное развитие» для старшей группы № 1 компенсирующей направленности для детей с ТНР.

С 2.09 по 20.09 педагогическая диагностика.

Сентябрь.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи по диагностике	Репертуар
Слушание	Выявление особенностей восприятия музыки: определять характер контрастных музыкальных произведений. Различать пьесы разные по жанру (песня-танец-марш), узнавать по вступлению или по мелодии знакомые произведения, различать звуки по высоте. Различать динамические изменения в музыке.	«Листопад» Т. Попатенко; «Падают листья» М. Красев; «Лесная песня» Ф. Мендельсона; муз. дидак. игра «Песня-танец-марш»; «Громко-тихо».
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, речь, память, внимание.	«Осенние листики» Н.Нищева; «Урожай», муз. Л.Гавришевой.
Пение	Выявление качеств вокальных навыков: Вырабатывать напевное звучание. Петь не форсируя звук, правильно брать дыхание. Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	«Сарафан надела осень», муз. Т.Шикалова , сл. И. Черницкой; «Праздник осени в лесу» муз. и сл.Н. Вересокиной.
Песенное творчество	Выявление уровня импровизации в пении: импровизировать простейшие мелодии.	«Допой песенку».

Музыкально-ритмические движения	Выявление музыкального слуха через двигательную сферу: точно соотносить движения с музыкой, ориентироваться в пространстве. Выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки, исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки.	«Бодрый шаг и бег» муз. Ф.Надененко, «Ах, вы сени» р.н.м.; «Элементы танцев»; «Упражнения с листочками» Е.Тиличевой. «Танец с листьями» муз. А.Филиппенко, «Танец в парах» муз. О.Хромушина, «Хоровод» Е.Тиличеева.
Развитие танцевально-игрового творчества	Выявление навыков в сюжетно-образных движениях: отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц. Самостоятельно импровизировать на заданный музыкальный текст.	«Зайцы и медведь» муз. Н.Шаповаленко; «Что делают в домике?» муз.дид.игра; «Полянка» р.н.м; «Делай как я» англ. н.п.
Развитие чувства ритма и музицирования	Выявление навыков игры на инструментах: исполнять простые мелодии на металлофоне.	«Я полю, полю лук», муз. Е.Тиличевой.
Праздники и развлечения	Доставлять радость. Воспитывать эстетический вкус, развивать художественные способности.	«День знаний»; «С днём рождения любимый город»

Октябрь.

Форма организации	Программные задачи	Репертуар
-------------------	--------------------	-----------

музыкальной деятельности		
Слушание.	Формировать музыкальную отзывчивость при восприятии музыки, совершенствовать музыкальную память, внимание, речь, умения определять жанр. Выделять средства музыкальной выразительности (динамику, регистр, акценты). Развивать умения определять характер произведения. Формировать музыкальную культуру, знакомить с музыкальными понятиями вокальная, инструментальная музыка; знакомить с творчеством и биографией композитора С.Прокофьева; Г.Свиридова; Д.Кабалевского; Д.Шостаковича.	«Марш», муз. С.Прокофьева; «Болезнь куклы», муз. П.Чайковского; «Листопад», муз. Т.Попатенко; «Парень с гармошкой», муз. Г.Свиридова; «Клоуны», муз. Д.Кабалевского; «Дождик», муз. К.Обуховой; «Марш», Д.Шостаковича.
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, речь, память, внимание.	«Осенние листики» Н.Нищева; «Урожай», муз. Л.Гавришевой; «Компот», муз. Л.Гавришевой; «По грибы» Н.Нищевой.
Пение	Формировать правильную посадку на стульчиках во время пения, умения передавать настроение песен, петь певуче, ясно пропевать концы фраз. Развивать умение чисто интонировать мелодию, правильно передавать ритмический рисунок, различать вступление, куплет, припев. Эмоционально передавать характер песни, воспитывать эмоциональную отзывчивость на русскую народную прибаутку. Упражнять в пении без сопровождения.	«Зайка», муз. В.Красевой; «Падают листья», муз.М.Красева; «Журавли», муз. Лившица; «Осень». Муз. И.Кишко; «Дождик», «Листопад», муз. К.Обуховой; «Урожай», муз. Л.Гавришевой; «Урожайная», муз. А.Филиппенко; «Бай-качи-качи», рус. нар. прибаутка; «Дождик – чистюля», муз. К.Обуховой.

Песенное творчество	Развивать умения сочинять бодрый марш для мальчиков, ласковую колыбельную, весёлую плясовую, умения сочинять мелодию.	Бодрый марш; «Колыбельная для куклы»; «Весело танцуем»; «Грустный дождик».
Музыкально-ритмические движения	Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом. Учить передавать в движении характер марша, хоровода. Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок. Подводить к выразительному исполнению танцев. Учиться владеть предметами, чувствовать двух частную форму. Развивать способность эмоционально сопереживать в игре, чувство ритма.	«Маленький марш», муз. Т.Ломовой; «Этюд», муз. Е.Гнесиной; «Кап-кап-кап!», муз. Л.Гавришевой «Дружные пары» И. Штраус. «Жёлтый лист», муз. Л.Гавришевой; «Качание рук с лентами», обр. Л.Вишкаревой; «Не выпустим», муз. Т.Ломовой; «Марш», муз. Е.Тиличевой; «Полька», муз. М.Глинки; «Упражнения с ленточками», обр. Р.Рустамова; «Огородная – хороводная», муз. Б.Можжевелова; «Зайка и капуста», Н.Нищева; «Ловишка», муз. Й.Гайдна; «Передача платочка», муз. Т.Ломовой; «Слушай внимательно», муз. К.Обуховой; «Найди игрушку», обр. Г.Фрида; «Канава», обр. Р.Рустамова; «Под яблоней зелёной», «Парный танец», муз. Ан.Александрова; «Волушки», муз.

		К.Обуховой.
Развитие танцевально-игрового творчества	Развивать навык придумывать образно-игровые движения, отражающие содержание песни, координацию, воображения, умения составлять танцевальные композиции, фантазию танцевальное творчество.	«А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т.Смирновой; «Придумай танец осенних листочков»; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия.
Развитие чувства ритма и музицирования	Развивать умения ритмично исполнять на металлофоне мелодию, тембровый слух, исполнять ансамблем мелодию на металлофоне, индивидуально исполнять мелодию в одном темпе.	«Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю.Слонова. Муз. дидакт. игра «Узнай детский музыкальный инструмент»; «Гармошка», муз. Е.Тиличеевой; муз. дидакт. игра «Громко, тихо запоём»; «Кап-кап-кап», обр. Т.Попатенко; «Смелый пилот», муз. Е.Тиличеевой.
Праздники и развлечения	Воспитывать интерес к классической музыке. Развивать артистичность, умение держаться на сцене.	«Иоганн Штраус – король вальса». «Осень разноцветная».

Ноябрь.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание	Формировать способности самостоятельно различать эмоционально-образное содержание пьес, моменты изобразительности. Развивать умения различать смену	«Марш», муз. Д.Шостаковича; «Колыбельная», муз. Г.Свиридова; «Осенняя песня», «Мужик на гармонике играет», муз.

	характера, форму музыкального произведения. Формировать умения определять жанры, средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр), узнавать по фрагменту музыкальные произведения. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на классическую и русскую народную музыку. Упражняться в определении вокальной и инструментальной музыки. Знакомиться с биографией и музыкой н.Римского-Корсакова.	П.Чайковского; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Поздняя осень», муз. К.Обуховой; «Пляска птиц», муз. Н.Римского-Корсакова; «Парень с гармошкой», муз. Г.Свиридова.
Пальчиковая гимнастика.	Развивать мелкую моторику, речь, память, внимания, воображения.	«На прогулке»; «Новые кроссовки», «Игрушки», Н.Нищевой; «Обувь», «Мяч», муз. Л.Гавришевой; «Чайник» Н.Нищевой; «Тарелка», «Каша», муз. Л.Гавришевой.
Пение	Формировать умения различать музыкальное вступление, запев, припев, исполнять выразительно разнохарактерные песни. Развивать навыки сольного пения, пения без сопровождения. Развивать умения петь лёгким звуком, естественно, без напряжения, чисто интонируя мелодию, удерживать дыхание до конца фразы, чётко, правильно и ясно произносить слова, выдерживая логические ударения, соблюдая динамические оттенки, эмоционально передавать характер песни; воспитывать	«Ворон», рус. нар. песня, обр. Е.Тиличевой; «Штанишки», «Платье», «Брюки», муз. Л.Гавришевой; «Журавли», муз. А.Лившица; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Скок, скок-поскок», рус. нар. песня, обр. И.Арсеева; «Дождик», муз. К.Обуховой; «Бай-качи-качи», рус. нар. прибаутка; «Ворон», обр. Е.Тиличевой; «Паровоз», «Пупсик», «Матрёшки»,

	эмоциональную отзывчивость на русскую народную прибаутку, песню.	«Неваляшка», «Игрушки-зверюшки», муз. К.Обуховой; «Подарок маме», муз. А.Филиппенко; «Качели», муз. Е.Тиличеевой, «Две тетери», муз. М.Щеглова; «Новогодний хоровод», муз. Попатенко; «Урожайная», муз. А.Филиппенко..
Песенное творчество	Развивать умения сочинять мелодии, бодрый марш для мальчиков, умения импровизировать мелодию, начатую педагогом.	«Весёлый перепляс», на слог «ля-ля»; «Колыбельная», рус. нар. мелодия; «Мамочка любимая, будь всегда счастливая».
Музыкально-ритмические движения	Формировать умения выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно ориентироваться в пространстве, различать смену частей, динамические оттенки и передавать их в движении, реагировать на акценты. Развивать умения легко кружиться в парах на поскоках, ритмично, непринуждённо, двигаться по кругу, выполнять дробный шаг, следить за осанкой.	«Маленький марш», муз. Т.Ломовой; «Под яблоней зеленой», обр. Р.Рустамова; «Полька», муз. М.Глинки; «К нам гости пришли», «Парный танец», муз. Ан. Александрова; «Огородная –хороводная», муз. Б.Можжевелова; «Марш», муз. Т.Ломовой; «Росинка», муз. С.Майкапара; «Ходьба с преодолением препятствий», муз. К.Обуховой; «Сапожник», обр. В.Сибирского; «Ботинки», «Тапки», муз. Л.Гавришевой; «Камушки», «Бусы». «Змейка», муз. К.Обуховой; «Игра с

		бубном», муз. М.Красева; «Две тетери» обр. В.Агафонникова; «Не выпустим», муз. Т.Ломовой; «Мамочка», муз. Л.Гавришевой.
Развитие танцевально-игрового творчества	Развивать умения выполнять образно-игровые движения; навыки инсценировать песни. Развивать умения составлять композицию танца, проявляя самостоятельность, фантазию.	«Стрекоза замерзает», «Муравей строитель»; «Огородная –хороводная», муз. Б.Можжевелова; «Кукла», муз. М.Старокадомского
Развитие чувства ритма и музицирования	Развивать умения играть на детских музыкальных инструментах оркестром, ансамблем и индивидуально, соблюдая ритм, темп и динамические оттенки. Развивать звуковысотный слух. Совершенствовать приёмы игры на треугольниках.	«Я на горку шла», рус. нар. мелодия; муз. дидакт. игра «Ступеньки»; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М.Красева; муз. дидакт. игра «Топотушки», муз. К.Обуховой; «Звнящий треугольник», муз. Р.Рустамова; муз. дидакт. Игра «На чём играю?».
Праздники и развлечения	Развивать познавательный интерес. Воспитывать уважение друг к другу, доставлять радость другим.	«Удмуртия-любимый наш край». «День рождения Буратино».

2.4 Перспективный план по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальное развитие» для подготовительной группы № 1 компенсирующей направленности для детей с ТНР.

С 1.09 по 24.09 педагогическая диагностика.

Сентябрь.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание.	Развивать музыкальную память через узнавания муз. произведения из программы предыдущей возрастной группы. Закреплять понятие жанр, развивать эмоциональную отзывчивость на муз. весёлого, печального характера, определять её эмоционально-образное содержание. Закреплять знания муз. понятий вокальная, инструментальная музыка.	«Детская полька», муз.М.Глинка; «Октябрь», муз. П.Чайковского; «Осень», муз.К.Обуховой.
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, речь, внимание, память.	«Осенние листья», Н.Нищевой.
Пение	Выявление качеств вокальных навыков: уметь различать эмоциональное содержание песни, петь легко, с чёткой дикцией, точно повторяя мелодию, способствовать усвоению различных интонационных оборотов.	«Бубенчики», муз.Е.Тиличевой; «Листопад», муз. Т.Попатенко; «Осень», «Ненастье», муз. Л.Гавришевой; «Скворушка прощается», муз. Т.Попатенко», «Гости ходят в огород», муз. Д.Кабалевского.

Песенное творчество	Выявление уровня импровизации в пении: импровизировать простейшие мелодии.	«Сочини песенку осенних листьев».
Музыкально-ритмические движения	Выявление музыкального слуха через двигательную сферу: ритмично двигаться в характере музыки, ритме. Легко двигается со сменой частей музыки. Выполнять упражнения с предметами в характере музыки.	«Марш», муз.И.Кишко, «Бег», муз.Е.Тиличеевой; «Птичья стая», муз. К.Обуховой.
Танец	Исполнять танцы эмоционально, ритмично в характере музыки, свободно танцевать с предметами, точно реагировать на начало и окончание музыки, упражнять в качественном исполнении движений.	«Я на горку шла», рус. нар. мелодия; Ах. Ты, берёза», рус. нар. мелодия; Гости ходят в огород», Д.Кабалевского.
Танцевально-игровое творчество	Развивать навыки придумывать движения, отражающие характер музыки.	«Полька», муз.Ю.Чичкова.
Развитие чувства ритма и музицирования	Выявление навыков игры на инструментах: играть мелодию на металлофоне, ритмично.	«Латвийская полька», обр. М.Раухвергера; «Прогулка в парк»(муз. дид. игра).
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить инсценировать знакомые песни.	«На привале», муз. Т.Потапенко, сл. Г.Ладонщикова.
Праздники и развлечения	Пробуждать интерес к школе. Воспитывать любовь к родному краю.	«День знаний»; «С днём рождения любимый край».

Октябрь.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание.	Развивать навыки узнавать знакомые муз. произведения, высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Закреплять умения определять характер и различать средства муз. выразительности (динамику, регистр, темп, акценты), различать вокальную и инструментальную музыку, подбирать детские муз. инструменты, соответствующие эмоционально-образному содержанию пьесы. Знакомиться с творчеством композитора Р.Шумана, с понятием опера.	«Октябрь», «Марш», муз.П.Чайковского, «Весёлый крестьянин», муз.Р.Шумана, «Здравствуй, осень!», муз.К.Обуховой, «Белка», муз.Н.Римского-Корсакова, «Осень», муз.А.Вивальди.
Пальчиковая гимнастика	Развивать память, внимание, речь, мелкую моторику, мышление.	«Однажды хозяйка с базара пришла», Ю.Тувим; «Компот», муз.Л.Гавришевой; «Мы делили апельсин», муз.Н.Нищевой; «Комарики», рус. нар. потешка; «Птичек мы окольцевали, наблюдали, узнавали».
Пение	Формировать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни, развивать умение чисто интонировать мелодию, чётко произносить слова, петь хором и небольшим ансамблем, с муз. сопровождением и без. Петь	«Ходит зайка по саду», ру. нар. мелодия; «Дождик», муз.К.Обуховой; «Листопад», муз.Т.Попатенко; «Урожай», «Редиска», муз. Л.Гавришевой; «Скворушка прощается»,

	легко непринуждённо, не форсируя звук, с чёткой ясной дикцией. Развивать умение слышать пение товарищей, удерживании дыхания до конца фразы, соблюдении логических ударений. Расширять диапазон детского голоса.	муз.Т.Попатенко; «Моя Россия», муз.Г.Струве; «Гости ходят в огород», муз.Д.Кабалевского; «В саду», «Груша», «Прогулка», «Утки», «Селезень», муз. Л.Гавришевой. «Хорошо рядом с мамой», муз.А.Филиппенко.
Песенное творчество	Развивать умение самостоятельно придумывать мелодию бодрого марша, импровизировать мелодию. Развивать мышление, память, внимание, мелкую моторику.	«Марш», муз.М.Красева; «Тихая песенка», муз.Г.Струве; «Сочини прощальную песенку жука»; «Колыбельная», муз.В.Агафонникова.
Музыкально-ритмические движения	Формировать умения быстро реагировать на смену музыки и динамические оттенки. Развивать умения выполнять движения легко, ритмично; упражнения в ходьбе, лёгком беге, переменном шаге, приставном шаге, согласовывать свои движения с действиями товарищей. Закреплять умения реагировать на смену характера музыки, свободно ориентироваться в пространстве.	«Марш», муз.Н.Леви; «Марш», муз.М.Робера; «Бег», муз.Е.Тиличевой; «Бери флажок», венг. Нар. мелодия; «Птичья стая», «К солнцу», «Весёлая игра», «Кузнечики», «Шмель», муз.К.Обуховой; «Бери флажок», венг.нар.мелодия; «Ищи», муз. Т.Ломовой; «Весёлые скачки», муз.Б.Можжевелова; «Пчела», «Бабочка», муз.Л.Гавришевой; «Кто скорее?», муз.М.Шварца;
Танец	Развивать умения выполнять движения легко, естественно, ритмично, двигаться хороводным и топающим	«Я на горку шла», рус.нар.мелодия; «Ах ты, берёзка», рус. нар. мелодия; «Полянка»,

	шагом, самостоятельно придумывать движения танца. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером пьесы, передавать в движении ритмический рисунок, начало и окончание муз. фразы. Формировать умения эмоционально исполнять танцевальные движения.	рус.нар.мелодия; «Полька», муз.Ю.Чичкова; «Мамочка», Л.Гавришевой; «Из-под дуба», обр.М.Иорданского; «Парная пляска», карел.нар.мелодия; «Белолица, круглолица», обр. Т.Ломовой.
Танцевально-игровое творчество	Развивать умение импровизировать под музыку, активно и самостоятельно инсценировать песни, передавать в движениях музыкальный образ.	«Ленивый Ваня»; «Гости ходят в огород»; «Уж я колышки чешу», обр.Е.Тиличеевой; «А я по лугу», рус.нар.мелодия; «Лебедь», муз.К.Сен-Санса.
Развитие чувства ритма и музицирования	Развивать умения подыгрывать на треугольниках, колокольчиках, бубнах, соблюдая общий темп и динамику. Развивать чувство ритма, тембровый слух, умения исполнять муз. произведение на металлофоне, играть мелодию. Развивать восприятия музыки.	«Латвийская полька», обр.М.Раухвергера; «Узнай произведение», (муз.дид.игра); «Бубенчики», муз.Е.Тиличеевой; «Определи по ритму», (муз. дид. игра); «Угадай на чём играю»; «Кап-кап-кап», обр. Т.Попатенко; «Песня-марш-танец», (муз. дид. игра.)
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить инсценировать любимые песни.	«Зайка серенький» р.н.п. обр. Н.Римского-Корсакова.
Праздники и развлечения	Развивать интерес к классической музыке. Воспитывать умение вести себя на празднике, доставлять радость другим.	«Иоганн Штраус – король вальса»; «Осень разноцветная».

Ноябрь.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание.	Закреплять умения определять характер пьес, средства музыкальной выразительности. Совершенствовать навыки различения тембров музыкальных инструментов. Знакомить с творчеством композитора А.Вивальди. Различать эмоционально-образного содержания пьес с похожими названиями. Формировать умения следить за развитием муз. образов, творческое воображение, развивать умения оркестровать музыку. Развивать умения в движениях выражать характер музыки.	«Осень», муз.А.Вивальди, «Октябрь», муз. П.Чайковского; «Болезнь куклы», «Новая кукла», муз. П.Чайковский; «Весёлый крестьянин», муз. Р.Шумана; «Вальс шутка», муз. Д.Шостакович; «Марш», муз.С.Прокофьева.
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкой моторики, речи, памяти, внимания.	«По грибы», Н.Нищевой..; «Кони», муз. Л.Гавришевой; «Есть у каждого свой дом», В.Пальчинскайте; «Обувь», муз. Л.Гавришевой, «Новые кроссовки», Н.Нищевой.
Пение	Развивать эмоциональной отзывчивости на разнохарактерные песни. Упражнять в чистом интонировании поступательного и скачкообразного движения мелодии. Развивать умения петь хорошей дикцией. Формировать	«Качели», муз. Е.Тиличевой; «Поздняя осень», «Волнушки», муз. К.Обуховой; «Журавли», муз. А.Лившица; «Хорошо у нас в саду», муз. В.Герчик; «Хорошо рядом с мамой»,

	умение петь с музыкальным сопровождением и без него. Учить петь без напряжения, не форсировать звук, брать дыхание по фразам. Развивать умение петь хором, оценивать своё пение и пение товарищей. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на русскую народную прибаутку.	муз. А.Филиппенко; «Скворушка прощается», «Листопад», муз.Т.Попатенко; «Конь», муз. Е.Тиличевой; «Испугались мы козла», «У реки пасу козу», «Мы увидели кота», «Пёс», «Конь вороной», «На лугу пасём быка», «Домашние животные», муз. К.Обуховой; «Козлята», «Щенок», муз. Л.Гавришевой; «Поиграем мы с лисой», «Бельчата», муз. К.Обуховой; «Ботинки», «Брюки», «Штанишки», муз. Л.Гавришевой; «К нам приходит Новый год», муз. В.Герчик; «Новогодний хоровод», муз. Т.Попатенко.
Песенное творчество	Развивать умение самостоятельно находить песенные интонации на заданный текст, импровизировать мелодию. Побуждать импровизировать простейшие мелодии.	«Зайка, зайка, где бывал?», муз.М.Скребковой; «Нежный вальс»; «Плясовая», муз. Т.Ломовой.
Музыкально-ритмические движения	Двигаться непринуждённо, ритмично, улучшать качества исполнения переменного шага. Формировать умения выполнять движения ритмично, естественно, непринуждённо, вырабатывать правильную осанку, свободно ориентироваться в пространстве. Совершенствовать умения самостоятельно начинать движения после вступления, менять движения со сменой характера музыки.	«Жёлтый лист», Н.Нищевой; «У медведя во бору», рус. нар. игра; «Марш», муз. М.Робера; «Бег», муз. Е.Тиличевой; «Птичья стая», муз. К.Обуховой; «Весёлые скачки», муз. Б.Можжевелова; «Ищи», муз.Т.Ломовой; «Ослик», «Лошадка», «Мой щенок», «Поросёнок пятачок», муз. К.Обуховой; Мельница», «Волк»,

		«Медвежата», «Зайка», «Лисичка», муз. К.Обуховой; «Папа, мама и ребёнок», «Дикие животные», «Звери», муз. Л.Гавришевой. игра «Стадо и волк», Н.Нищевой.
Танец	Развивать способность выразительно передавать в движении характер музыки, умения в танцах самостоятельно начинать движения, реагировать на акценты, динамические и темповые изменения в музыке. Формировать умения быстро реагировать на смену музыки и динамические оттенки, выполнять движения легко и ритмично в парах и по одному.	«Из-под дуба», рус. нар. песня, обр. М.Иорданского; «Полянка», рус. нар. мелодия; «Парная пляска», карел. Нар. мелодия; «Белолица, круглолица», рус нар. мелодия, обр.Т.Ломовой; «Танец Петрушек», муз. А.Даргомыжского; «Танец снежинок», муз. А.Жилинского; «выход к пляске медвежат», муз. М.Красева.
Танцевально-игровое творчество	Развивать активность и самостоятельность в инсценировании хоровода, воображения, самостоятельности в подборе движений.	«Как пошли наши подружки», рус. нар. песня, обр.М.Иорданского; «Попляшем», рус. нар. мелодия, обр. Т.Ломовой; «Медведи пляшут», муз. М.Красева.
Развитие чувства ритма и музицирования	Развивать умения играть индивидуально на треугольниках, колокольчиках, бубенцах. Развивать динамический слух, (муз. дид. игра).	«Кап-кап-кап», рум. нар. мелодия, обр. Т.Попатенко. «Звонящие колокольчики ищи».
Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение использовать знакомые песни вне занятий.	«На привале», муз. Т.Попатенко, сл. Г.Ладонщикова.

Праздники и развлечения	Прививать любовь к родному краю. Развивать творческие способности. Доставлять радость себе и окружающим.	«Удмуртия-любимый наш край»; «День рождения Буратино».
-------------------------	--	--

Декабрь.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание.	Закреплять умения самостоятельно определять характер и различать средства музыкальной выразительности. Знакомиться с творчеством композитора Э.Грига; А.Хачатуряна; С.Рахманинова. Формировать умения следить за развитием музыкальных образов, различать тембры музыкальных инструментов, узнавать музыку по фрагменту, правильно называть композитора, определять жанр, различать части в пьесе. Развивать тембровый слух.	«Шествие гномов», муз. Э.Грига; «Вальс-шутка», муз. Д.Шостаковича; «Танец с саблями», муз. А.Хачатуряна; «Шествие гномов», муз. Э.Грига; «Итальянская полька», муз. с.Рахманинова; «Марш», муз. С.Прокофьева.
Пальчиковая гимнастика	Развивать память, речь, внимание, мелкую моторику.	«Снежок», «Две синицы, воробей», муз. Л.Гавришевой; «Много мебели в квартире», Н.Нищевой; «Посуда», «Раз, два, три, четыре, мы посуду маме мыли».
Пение	Развивать умения передавать характер песни,	«Наш дом», муз. Е.Тиличеевой; «Снег-

	исполнять лёгким звуком, удерживать чистоту интонации, брать дыхание по фразам, выполнять смысловые ударения, обращать внимание на дикцию. Совершенствовать умения петь естественным голосом, без напряжения, петь выразительно, передавая динамику, соблюдая паузы, точно повторять ритмический рисунок, делать логические ударения. Развивать умения исполнять песню с сопровождением и без него, оценивать своё пение и пение товарищей.	снежок», муз. К.Обуховой; «К нам приходит Новый год», муз. В.Герчик; «Под Новый год», муз. Е.Зарицкой; «Всем Надюша, расскажи», рус. нар. песня; «Новогодний хорowo», муз. Т.Попатенко; «Труба», муз.Е.Тиличевой; «Пришла зима», муз. К.Обуховой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Зимний праздник», муз. М.Старокадомского; «Андрей-воробей», обр. Е.Тиличевой; «Тарелка», «Чашка», «Каша», муз. Л.Гавришевой.
Песенное творчество	Развивать умения сочинять плавный вальс. Развивать умения самостоятельно импровизировать мелодию на заданную тему.	« Вальс снежинок»; «Плясовая», муз. Т.Ломовой; «Полька»
Музыкально-ритмические движения	Развивать умения согласовывать движения с музыкой, навыки добиваться естественности, чёткости в выполнении всех движений, взаимодействовать в коллективе. Совершенствовать умения передавать характер музыки. Формировать умения отмечать в движении акценты, ритмический рисунок.	«Марш», муз. И.Кишко; «Ищи», муз. Т.Ломовой; «Снегири», «Воробушки», «Ворона», «Кормушка», «Гололёд», «Снежинки», муз. Л.Гавришевой; «Цирковые лошади», муз. М.Красева; «Стул», муз. Л.Гавришевой; «Занимай место», «Угадай мелодию», «Стулья», муз. К.Обуховой.
Танец	Совершенствовать качества исполнения танцевальных движений, различать смену частей, динамические оттенки и	«Я на горку шла», рус. нар. мелодия; «Танец Петрушек», муз. А.Даргомыжского; «Танец

	передавать их в движении. Отрабатывать хороводный и топающий шаг, шаг с притопом. Развивать умения творчески использовать и эмоционально исполнять знакомые танцевальные движения.	снежинок», муз. А.Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М.Красева; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Полька», муз. П.Чайковского; «Ах ты, берёза», рус. нар. мелодия; «Елочка», муз. Л.Гавришевой.
Танцевально-игровое творчество	Развивать фантазию, воображение, умения импровизировать под музыку соответствующего характера. Упражнять в придумывании движений, отражающих содержание песни.	«Всем, Надюша, расскажи», рус. нар. песня; «Весёлые снеговики»; «Ах вы, сени», рус. нар. песня; «Вальс», муз. В.Макарова (конькобежцы).
Развитие чувства ритма и музицирования	Развивать умения исполнять мелодию на металлофонах, играть пьесу на бубне и треугольнике. Развивать восприятия музыки, музыкальную память; умения играть пьесу индивидуально и в оркестре, чувство ритма.	«Бубенчики», муз. Е.Тиличевой; игра «Наши любимые произведения»; муз. дидакт. Игра «Назови композитора»; «Сорока- сорока», рус. нар. мелодия; «Ритмические полоски», муз. дидакт. игра.
Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий.	««Бабка-Ёжка», р.н.и.
Праздники и развлечения	Прививать любовь к классической музыке. Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.	««Слушаем классику»; «Новогодний карнавал».

Январь.

Форма	Программные задачи	Репертуар
-------	--------------------	-----------

организации музыкальной деятельности		
Слушание музыки	Совершенствовать умения определять характер музыки, средства музыкальной выразительности. Развивать способность узнавать знакомые произведения, называть композитора, различать тембры музыкальных инструментов. Развивать желания слушать любимые произведения, высказываться о них. Продолжать знакомства с музыкой и творчеством Д.Шостаковича.	«Седьмая симфония «Ленинградская», муз. Д.Шостаковича; «Любовь к трём апельсинам», муз. С.Прокофьева.
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, память, речь, внимание.	«На шоссе», Н.Нищевой; «Автобус, троллейбус, машина, трамвай»; «Снежок», муз. Л.Гавришевой.
Пение	Формировать умения чисто интонировать мелодию, петь без напряжения, не форсировать звук, брать дыхание по фразам, чётко проговаривать слова, начинать пение после вступления. Развивать умения исполнять песню без музыкального сопровождения, оценивать своё пение и пение товарищей. Развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни, петь с чёткой дикцией.	«Буду лётчиком», муз. Е.Тиличевой; «Песня о Ладоге», муз. П.Краубнера и Л.Шенберга; «Пилоты», «Авторалли», «Паровоз», «Ялики», «Гололёд», муз. К.Обуховой; «Сапожник», фр. нар. песня, обр. И.Арсеева; «Зимняя песенка», муз. М.Красева; «Будет горка во дворе», муз. Т.Попатенко; «Всем, Надюша, расскажи», рус. нар. песня.
Песенное	Развивать умения самостоятельно импровизировать	«Грустная песенка», муз. Г.Струве;

творчество	мелодию.	«Медленная песенка»; «Плясовая», муз. Т.Ломовой.
Музыкально-ритмические движения	Формировать способности выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать умения качественно, ритмично выполнять движения. Развивать умения ориентироваться в пространстве, мирно взаимодействовать в танцах и играх.	«Марш», «Цирковые лошадки», муз. М.Красева (бег); «Сапожники и клиенты», пол. нар мелодия; «Грузовик», «Тучка на колёсах», «Ялик», муз. Л.Гавришевой; «Поезд», муз, Е.Тиличевой; «Наша игра», муз. И.Арсеева; «Метро», муз. Т.Ломовой; «Матрёшки», муз. Ю.Слонова; «Яблочко», муз. Р.Глиэра; «Русская пляска с ложками»; «Тачанка», муз. К.Листова; «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т.Ломовой; «Пастух и козлята», обр. В.Трутовского.
Развитие танцевально-игрового творчества	Развивать навык инсценирования песен.	«Зимний праздник», муз. М. Старокодомского; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Всем, Надюша, расскажи», рус. нар. песня.
Развитие чувства ритма и музицирование	Развивать умения играть пьесу на музыкальных инструментах индивидуально, в оркестре.	«Наш оркестр», муз. Т.Попатенко; муз. дидактич. игра «Узнай произведение»; «Звуки разные бывают»; «Белка», муз. Н.Римского-Корсакова.
Праздники и	Приобщать к русской, культуре. Совершенствовать	««День театра»; «Народные игры».

развлечения	актёрское мастерство, творческие навыки.	
-------------	--	--

Февраль.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	Формировать музыкальную отзывчивость на разнохарактерные пьесы и умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Развивать умения самостоятельно определять средства музыкальной выразительности. Воспитывать умения различать тембры музыкальных инструментов. Развивать желания слушать любимые произведения, высказываться о них. Знакомиться с творчеством композитора И.Баха. Упражнять в слушании органа.	«Тройка», муз. Г.Свиридова; музыкальные произведения по желанию детей; «Органная токката ре минор», муз. И.Баха; «Колыбельная», муз. В.Моцарта.
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, речь, память, внимание.	«Инструменты» («Мы пилили, мы рубили...»); «Где обедал, воробей?», С.Маршак; «На окне скорее глянь: здесь у нас растёт герань...»); «Комнатные растения»; «Кап! Кап! Кап!», муз. Л.Гавришевой.
Пение	Формировать умения узнавать песни по фрагменту.	«Качели», муз. Е.Тиличевой; «Хорошо

	Развивать умения чисто интонировать мелодию, чётко пропевать текст. Совершенствовать умения петь с динамическими оттенками. Развивать способность исполнять песни ансамблем, соло, дуэтом, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, выполняя логические ударения в тексте, петь лёгким звуком.	рядом с мамой», муз. А.Филиппенко; «Будем моряками», муз. Ю.Слонова; «Песня о Ладогe», муз. П.Краубнера; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М.Парцхаладзе; «Скок-поскок», рус. нар. песня; «Слон», муз. Л.Гавришевой; «Будем в армии служить», муз. Ю.Чичкова. «Пингвинята», «Мой щенок», муз. К.Обуховой; «В нашей группе на окне»; «Снежинки», «Прогулка», муз. Л.Гавришевой; «Котя-коток», муз. В.Карасевой; «Дельфины», «Кит», «Рыба-игла», «Морские звёзды», «Щука», «Сом», муз. Л.Гавришевой; «Посеяли девки лён», «А я по лугу», рус. нар. мелодии.
Песенное творчество	Развивать умения находить песенные интонации на заданный текст, сочинять марш, импровизировать мелодию. Стимулировать сочинения колыбельной.	«Зайка, зайка, где бывал?», муз. М.Скребковой; «Марш», муз. В.Агафонникова; «Колыбельная», рус. нар. песня; «Весёлая песенка», Г.Струве.
Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать умения чётко, ритмично выполнять движения в соответствии с изменением музыки. Формировать творческие способности: предлагать придумать другие варианты	«Марш со сменой ведущих», муз. Т.Ломовой; «Наша армия», муз. М.Красева; «Матрёшки», муз. Ю.Слонова; «Яблочко»,

	в играх, новые танцевальные движения, правильную осанку, различать смену частей, динамические оттенки и передавать их в движении. Закреплять умения свободно ориентировать в пространстве. Воспитывать коммуникативную культуру в танцах, играх.	муз. Р.Глиэра; «Тачанка», муз. К.Листова; «Наша игра», муз. И.Арсеева; «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т.Ломовой; «Вальс», муз. П.Чайковский; «Русская пляска с ложками»; «Марш», муз. Ж.Люлли; «Белолица, круглолица», рус. нар. мелодия, обр. Т.Ломовой; «Контраданс», муз. Ф.Шуберта; «Гармошка», «Весёлая игра», муз. К.Обуховой; «Жмурки с колокольчиком», «Поросёнок Пятачок», Н.Нищевой, К.Обуховой; «Боковой галоп», муз. Ф.Шуберта; «Бусы», «Мельница», «За верёвочку», «Аист и цапля», муз. К.Обуховой; «Берегитесь, окуньки», «Уклейки», муз. Л.Гавришевой.
Танцевально - игровое творчество	Развивать умения использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках; умения детей выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен.	«Ах ты, берёза», рус. нар. мелодия; «Потерялся львёнок», муз. В.Энке; «Посеяли девки лён», рус. нар. мелодия; «Пляска медвежат», муз. М.Красева.
Развитие чувства ритма и музицирование	Развивать умения исполнять на металлофоне мелодию, соблюдая ритм, темп и динамику. Развивать музыкальную память, чувства ритма.	«Я на горку шла», рус. нар. песня; муз. дид. игра «Повтори мелодию»; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Определи

		по ритму», муз. дид. игра; «Песня-танец-марш», муз. дид. игра.
Праздники и развлечения	Воспитывать гордость за свою Родину .Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника.	««Праздничная масленица»; «День защитника отечества!»».

Март.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	Совершенствовать умение определять характер музыки, моменты изобразительности, средства музыкальной выразительности, передающие образ (темп, регистр, динамику). Развивать способность передавать в рисунке настроение музыки, умения различать вокальную и инструментальную музыку. Воспитывать нравственно-патриотическое чувство к Родине, любовь и гордость за её достижения.	«Колыбельная», муз. В.А.Моцарта; Ромашковая Русь», муз. Ю.Чичкова; Государственный гимн Российской Федерации, муз. Г.Александрова; «Рассвет на Москве-реке», муз. М.Мусоргского; «Гимн Санкт-Петербурга», муз. О.Кваши; «Песня жаворонка», муз. П.Чайковского.

Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, речь, память, внимание.	«Пчела», муз. Л.Гавришевой, сл. Н.Нищевой; «Игрушки-зверюшки», муз. К.Обуховой; «Дом родной, знакомый с детства...», О.Зыковой; «На прогулку» Н.нищевой.
Пение	Упражнять в узнавании песни по вступлению, ритмическому рисунку, развивать ясную дикцию, правильное голосообразование. Формировать умение петь выразительно, чисто интонируя интервалы, точно повторяя ритмический рисунок мелодии, соблюдать динамические оттенки, паузы. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни, выражающие любовь к России.	«Мамочка», «Одуванчик», «Веснянка», «Семья», «Завитушки», Мать-и-мачеха», «Март», «Подснежник», «Верб», «Крокус», муз. Л.Гавришевой; «Хорошо рядом с мамой», муз. А.Филиппенко; «Веснянка», укр. нар. песня» «Колыбельная», «Небо в луже», «Здравствуй, весна!», муз. К.Обуховой; «Буду лётчиком», муз. Е.Тиличеевой; «Моя Россия», муз. Г.Струве; пение песен по желанию детей; «Паровоз», «Малыши», муз. К.Обуховой; «Балалайка», муз. Е.Тиличеевой; «Песня о Москве», муз. Г.Свиридова.
Песенное творчество	Упражнять в поиске певческих интонаций, мелодических оборотов в сочинении маленьких песенок. Развивать самостоятельность, активность в сочинении мелодии.	«Полька», муз. Е.Тиличеевой; «Зайка», «Мишка», муз. Т.Бырченко.

Музыкально-ритмические движения	Формировать умения свободно ориентироваться в пространстве, различать смену частей, слышать динамические оттенки и передавать их в движениях, правильную осанку. Развивать умения выполнять танцевальные движения естественно, непринуждённо, легко и ритмично. Закреплять танцевальные движения русской народной пляски. Воспитывать любовь к русской народной музыке. Развивать творчество, фантазию, воображения в придумывании движений для инсценировок.	«Марш», муз. М.Робера; «Шагают девочки и мальчики», муз. В.Золотарёва; «Прялица», обр. Т.Ломовой; «Вальс», муз. П.Чайковского; «Посеяли девки лён», рус. нар. песня; «Слушай внимательно», «Занимай место», муз. К.Обуховой; Марш «Песня о Родине», мз. И.Дунаевского; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия; «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е.Тиличевой; «А я по лугу», рус. нар. мелодия; «Весёлая игра», «Гармошка», муз. К.Обуховой; «Лестница», «Идём гурьбой», муз. К.Обуховой; «По болоту Пётр шёл», «Медведюшка», рус. нар. песня, «Кот и мыши», «Ищи», муз. Т.Ломовой; «Спать», «Кузнечики», «Пилоты», муз. К.Обуховой.
Развитие танцевально-игрового творчества	Развивать навык придумывать движения к танцевальной музыке, к пляске отражающие содержание музыки.	«Полька», латв. нар. мелодия; «Русский перепляс», обр. К.Волкова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия.
Развитие чувства ритма и музицирование	Развивать умения играть мелодию на металлофонах, соблюдая темп, ритм и динамику, динамический слух.	«Я на горку шла», рус. нар. песня; дид. игра «Звенящие колокольчики ищи»; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. песня;

		«Музыкальный домик» муз. дид. игра; «Три поросёнка».
Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам и бабушкам.	«8 Марта!», концерт для бабушек и мам; «Наш друг светофор».

Апрель.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	Совершенствовать умения различать средства музыкальной выразительности (динамику, темп, регистр), форму пьесы. Побуждать к активному восприятию произведений, развивать умения передавать характер музыки в движениях. Закреплять умения узнавать произведения по фрагменту, называть композитора, умения самостоятельно различать жанры в музыке (песня, танец, марш), тембры музыкальных инструментов, симфонического оркестра.	«Песня жаворонка», муз. П.Чайковского; «Дождик –чистюля», муз. К.Обуховой; «Детская полька», муз. М.Глинки; «Море», муз. Н.Римского-Корсакова; «Весна», муз. А.Вивальди; «Марш», из оперы «Любовь к трём апельсинам», муз. С.Прокофьева.

	Развивать способность в рисунке передавать характер музыкального произведения. Совершенствовать музыкальный вкус.	
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, речь, память, внимание, воображение.	«Есть у каждого свой дом»; «Котёнок и щенок», Н.Нищевой; «Игрушки», муз. К.Обуховой; «Симпатичные игрушки», Н.Нищевой.
Пение	Формировать певческий голос, вокально-слуховую координацию, умения чисто интонировать мелодию, чётко и ясно проговаривать слова, пропевать интервалы, удерживать интонацию на одном звуке. Совершенствовать умения брать дыхание по фразам, петь с хорошей артикуляцией, способность петь с динамическими оттенками, дружно, слаженно. Упражнять в сольном пении. Развивать умения давать оценку качеству своего пения и пения товарищей. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни.	«Песня маленьких петербуржцев», муз. Л.Гавришевой; «До свиданья, детский сад», Ю.Слонова; «Кот-котишка», «Ну и хвост у петуха», «Кот», «Кошка», муз. К. Обуховой; «Чепуха», муз. Е.Тиличеевой; «Праздник Победы», муз. М.Парцхаладзе; «Улыбка», муз. В.Шаинского; «Если добрый ты», муз. Б.Савельева; «Песенка Крокодила Гены», муз. В.Шаинского; «Балалайка», муз. Е.Тиличеевой; «Испугались мы козла», «Поиграем мы с лисой», муз. К.Обуховой; «Медведюшка», рус. нар. песня; «Песенка Винни-Пуха», муз. М.Вайнберга; «Я иду с цветами», муз. Е.Тиличеевой; «На суку сидит сова», «Ну и хвост у петуха»; «Мы ведем

		домой коня», муз. К.Обуховой.
Песенное творчество	Развивать умения самостоятельно придумывать жалобную песенку, умения импровизировать мелодию.	«Тётя, тётя кошка, выгляни в окошко...»; «Весной», муз. Г.Зингера.
Музыкально-ритмические движения	Упражнять в ритмичном, естественном исполнении танцевальных движений. Закреплять умения самостоятельно менять движения со сменой частей в музыке, чётко реагировать на начало и окончание музыки. Развивать самостоятельность, фантазию, воображение, ловкость, умения свободно ориентироваться в пространстве, умения согласовывать свои движения с действиями товарищей.	Марш «Песня о Родине», муз. И.Дунаевского; «Контрданс», муз. Ф.Шуберта; «Менуэт», муз. С.Майкапара; игры «По болоту Пётр шёл»; «Кот и мыши», «Ищи!», муз. Т.Ломовой; «Занимай место»; «Угадай мелодию», муз. К.Обуховой; «Марш», муз. И.Кишко; «Менуэт», муз. С.Майкапара; «Дятел», «Мельница», «Аист и цапля», «Слушай внимательно», «Весёлая игра», муз. К.Обуховой; «Быстро к морю побегу», «По садовой по дорожке», «Бусы», «Гусак», муз. К.Обуховой; «Белолица, круглолица», обр. Т.Ломовой; «Кто скорее?», муз. Т.Ломовой; «Вальс», муз. Е.Доги «Ай да берёзка», муз. Т.Попатенко; «Бусы», «Слушай внимательно», «Бъём в ладошки», «Дождик», муз. К.Обуховой.
Развитие танцевально-игрового	Развивать умения придумывать образно-игровые движения под музыку, импровизировать под музыку,	«Сердитый кот»; «Голодные котята»; «Храбрый комарик», «Испуганная Муха-

творчества	инсценировать песни.	Цокотуха»; «Где был, Иванушка?», рус. нар. песня; «Медведюшка», рус. нар. песня.
Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать умения исполнять на детских музыкальных инструментах пьесу индивидуально и в оркестре. Развивать восприятия музыки.	«Наш оркестр», муз. Е.Тиличевой; «Рассказ музыкального инструмента», муз. дид. игра; «Я на горку шла», рус. нар. песня; «Громко-тихо запаём», «Вальс», муз. Е.Тиличевой; «Времена года», муз. дид игра; «Прогулка в парк», муз. дид. игра.
Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Совершенствовать художественные способности.	«Юморина»; «Весенние приключения».

Май.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	Воспитывать любовь к классической музыке. Совершенствовать умения различать характер произведений, средства музыкальной выразительности, тембры музыкальных инструментов, жанры, отзывчивость на разнохарактерные пьесы и умения высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Развивать желание слушать любимые произведения, высказываться о них.	«Весна», муз. А.Вивальди; «День Победы», муз. Д.Тухманова; «Песня жаворонка», «Камаринская», муз. П.Чайковского; «Белка», муз. Н.Римского-Корсакова; «Весёлый крестьянин», муз. Р.Шумана; произведения по желанию детей.

Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, речь, память, внимание.	«Птицы перелётные», муз. Л.Гавришевой; «В школу», Н.Нищевой; «Пчела», муз. Л.Гавришевой.
Пение	Формировать умения петь естественно, непринуждённо, мягко заканчивать музыкальные фразы. Развивать умения различать запев и припев, музыкальное вступление. Упражнять в пении без музыкального сопровождения, соло, дуэтом, ансамблем.	«Я иду с цветами», муз. Е.Тиличеевой; «Здравствуй, весна!», «Колыбельная», муз. К.Обуховой; «Птицы прилетели», «Бабочки», «Одуванчик», «Кормушка», «Мать-и-мачеха», «Подснежник», «Вербa», «Крокус», «Медуница», муз. Л.Гавришевой; «На мосточке», муз. А.Филиппенко; «Праздник Победы», муз. М.Парцхаладзе; «До свидания, детский сад, муз. Ю.Слонова; «Мы теперь ученики», муз. Г.Струве; «Во поле берёза стояла», рус. нар. песня; «Летние цветы», муз. Е.Тиличеевой; «Увидали мы кита»; «Увидали кабана», «Вот так нос у индюка», муз. К.Обуховой; «В школу», муз. Е.Тиличеевой; «Летние цветы», муз. Е.Тиличеевой; «На лугу пасём быка», «Гуси», «Утка», муз. К.Обуховой.
Песенное творчество	Развивать умения импровизировать мелодию, и мелодию по образцу.	«Колыбельная», муз. В.Агафонникова; «Марш», муз. В.Агафонникова; «Я портфель

		возьму, в школу весело пойду».
Музыкально-ритмические движения	Формировать умения качественно выполнять знакомые плясовые движения, различать смену частей, динамические оттенки и передавать их в движении. Развивать умения следить за осанкой, выполнять движения легко, непринуждённо и ритмично, свободно ориентироваться в пространстве. Совершенствовать умения, мирно взаимодействовать в музыкальной деятельности, двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, выразительно, ритмично выполнять движения.	«Марш», муз. И.Кишко; «Белолица, краглолица», обр. Т.Ломовой; «Найди себе пару», венг. Нар. мелодия; «Вальс», муз. Е.Доги; «Ай да берёза», муз. Т.Попатенко; «Бусы», «Слушай внимательно», «Выше дома», «К солнцу», муз. К.Обуховой; «Узнай по голосу», муз. В.Ребикова; «На горе-то калина», обр. А.Новикова; «Вальс», муз. Е.Доги; «Весёлая игра», муз. К.Обуховой; «Мы венок плели», «Берегитесь, муравьи», Н.Нищевой.
Развитие танцевально-игрового творчества	Развивать умения искать способ передачи в движениях музыкального образа нежного подснежника.	«Подснежник», муз. П.Чайковского; «На мосточке», муз. А.Филиппенко; «А я по лугу», рус. нар. мелодия.
Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать умения играть на детских музыкальных инструментах индивидуально и в оркестре. Развивать восприятия музыки.	«К нам гости пришли», муз. Ан.Александрова; муз. дид. игра «Песня-танец-марш»; Музыкальный домик»; «Наш оркестр», муз. Е.Тиличевой.
Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Совершенствовать художественные способности.	«Юморина»; «Весенние приключения».

2.5. Культурно - досуговая деятельность.

Культурно – досуговая деятельность в группах компенсирующей направленности охватывает организацию отдыха, развлечений, праздников, самостоятельной познавательной и художественной - творческой деятельности детей.

Необходимо расширять представления детей о государственных праздниках, привлекать их к активному участию в праздничных утренниках, украшении группы, музыкального зала к праздничным датам.

Прививать детям желание поздравлять окружающих с праздниками, делать своими руками подарки, преподносить сюрпризы.

Необходимо приучать детей осмысливать полученные знания и использовать их в самостоятельной творческой деятельности.

Культурно - досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни. Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение.

Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста. Праздники и культурно - досуговая деятельность в МБДОУ № 54 «Голубок» рассчитаны на детей в возрасте от 5 до 7 лет.

Следует расширять знания детей об искусстве, приучать их к посещению выставок, музеев, театров.

Праздники и развлечения в старших и подготовительных группах.

Месяц	Наименование	Задачи	Источник
Сентябрь	1.«День Знаний». 2. «В гостях у Осени».	Пробуждать интерес к школе. Воспитывать любовь к родному краю.	«Музыкальная палитра», 2016г. Интернет ресурсы.
Октябрь	1.«Хороводные игры». 2.«Праздник Осени».	Воспитывать умение вести себя на празднике, доставлять радость другим.	Музыкальный руководитель 2014г.Н.В.Бердникова «Большой праздник для малышей, 2006г.
Ноябрь	1.«Удмуртия любимый наш край» 2.«День матери».	Прививать любовь к родному краю. Развивать творческие способности. Доставлять радость себе и окружающим.	Интернет ресурсы. Музыкальная палитра, 2009г.
Декабрь	1.«Слушаем классику». 2.«Новый год!».	Развивать интерес к классической музыке. Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.	Диск Шикалова Т.В. «Мы совсем уже большие» Т.Н.Липатникова, 2006г.
Январь	1.«Народные игры». 2.«Мы играем в театр».	Приобщать к русской, культуре. Совершенствовать актёрское мастерство, творческие навыки.	«Музыкальные игры для детей» Т.Н.Образцова 2005г. «Праздники для дошкольников» Н.Н.Топтыгина, 2007г.
Февраль	1.Масленица. 2.«День защитника отечества».	Воспитывать гордость за свою Родину. Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника.	«Лучшие сценарии утренников для детского сада» Ю.Антонова 2007г. Музыкальная палитра, 2012г.

Март	1.«8 Марта!» (концерт для бабушек и мам). 2.«Наш друг светофор».	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам и бабушкам.	Музыкальный руководитель 2015г. Музыкальная палитра, 2011г.
Апрель	1.«День веселья». 2.«Весна стучится в окна».	Создавать радостную атмосферу. Совершенствовать художественные способности.	«Детский праздник» Е.Ильтимировой, 2010г.
Май	1.«День Победы!». 2.«Выпускной бал».	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине.	Музыкальная палитра, 2009г. Интернет ресурсы.

2.6. Работа с родителями по музыкально-художественной деятельности.

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями. Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста. Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе. Помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и, во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом. Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей используются такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (всех специалистов и педагогов ДОУ),
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями используются вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организуются специальные “ Музыкальный центр ”, информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» систематически размещается полезная информация для родителей по музыкальному развитию. В качестве информационного материала размещаются статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашаются взрослые на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводится «День открытых дверей» для родителей. Посещение режимных моментов и ООД, в том числе и музыкальной. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Содержание работы с родителями

№	Содержание	Сроки проведения
1.	Индивидуальные беседы и консультации	В течении года
2.	Привлечение родителей к проведению мероприятий детского сада.	В течении года
3.	«Музыка с мамой» мероприятие для родителей и детей.	Октябрь
4.	Материал в музыкальный уголок: «Задачи музыкального воспитания в семье» «Здоровье и музыкальное воспитание» «О музыкальных способностях детей» «Берегите детский голос» «Пойте детям перед сном» «Театр детям»(Как сделать пальчиковый и варежковый театр). «Зачем ребенку музыка?» «Как провести праздник в семье?»	Сентябрь Октябрь Ноябрь Декабрь Январь Февраль Март Апрель Май
5.	Консультации: «Логоритмика в детском саду» авт.Картушина	Декабрь
6.	Папки-передвижки: «Первые шаги к творчеству»» Анкета для родителей «Пальчиковые игры и волшебные пальчики» «Праздники в детском саду» «Развитие музыкального слуха дошкольников»	В течении года
7	Проведение совместных праздников	Май

2.7. Работа с воспитателями по музыкально-художественной деятельности.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально - педагогического процесса. Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей. Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

Содержание работы с воспитателями

№	Содержание	Сроки проведения
1.	Обсуждение годового плана	Сентябрь
2.	Консультация «Роль воспитателя на праздничном утреннике»	Октябрь
3.	Осуществление музыкальной деятельности в контексте ФГОС	Ноябрь
4.	Провести групповые беседы с воспитателями по оснащению музыкальных и театральных уголков	В течении года
5.	Консультация «Применение здоровьесберегающих технологий на музыкальных занятиях»	Январь
6.	Проводить репетиции с ведущими и исполнителями ролей на праздничных утренниках.	В течении года
7.	Привлечение воспитателей к изготовлению атрибутов, костюмов, декораций.	В течении года
8.	Проводить индивидуальные консультации по проблемным моментам организационной работы по музыкальному развитию детей	В течении года
9.	Семинар-практикум: «Изготовление театральных кукол»	Март
10	Подведение итогов. Выступление на итоговом педсовете.	Май

3. Организационный раздел.

3.1. Материально – техническое обеспечение.

Оборудование музыкально-физкультурного зала.

Наименование	Кол-во
Фортепиано	1
Музыкальный центр	1
Экран	1
Магнитная доска	1
Демонстрационный столик	2
Детские стулья	22
Стулья для взрослых	26
Подставка для проектора	1
Огнетушитель	1

Технические характеристики

Параметры	Характеристика параметров
Общая площадь (кв. м)	65.49
Длина (м)	11.8
Ширина (м)	5.55
Высота (м)	3.35

Перечень оборудования, учебно-методических и игровых материалов для организации педагогического процесса.

Методические материалы.

№	Наименование	Количество
1	Рабочая программа	1
2	Календарный план	1

3	Конспекты занятий	20
4	Разработки сценариев и развлечений	150
5	Консультации для родителей и воспитателей	30
6	Методы и приемы по пению, восприятию, музыкально-ритмическим движениям.	10
7	План самообразования	1
8	Папки с коррекционным материалом	7

Фонотека (CD-диски, флешки).

1	Фонограммы музыки для песен	3
2	Фонограммы музыки для восприятия	5
3	Фонограммы музыки для музыкально-ритмических движений	7
4	Фонограммы детских популярных песен	14
5	Фонограммы для утренников и развлечений	8
6	Фонограммы для занятий с коррекционными группами	10

Оборудование для театрализованной деятельности.

1	Кукольный театр «БиБаБо»	20
2	Пальчиковый театр	10
3	Ростовые куклы	4
4	Варежковый театр	5
5	Декорации к спектаклям	В наличии
6	Ширма кукольного театра	1
7	Маски	50

Музыкальные инструменты для детей

1	Треугольники	6
2	Металлофоны	23
3	Колокольчики	25

4	Погремушки	26
5	Ксилофоны	6
6	Кастаньеты	2
7	Бубны	10
8	Барабаны	3
9	Маракасы	20
10	Ложки	40
11	Трещетки	2
12	Гусли	3
13	Арфа	1
14	Тарелки	1
15	Румба	2
16	Синтезатор	2

Атрибуты для различных видов музыкальной деятельности

1	Флажки	45
2	Снежки	60
3	Платочки	25
4	Ленточки	60
5	Цветы	30
6	Султанчики	25

Наглядный материал

1	Элементы оформления праздничных утренников	В наличии
2	Портреты композиторов	15
3	Изображения музыкальных инструментов	10
4	Иллюстрации для слушания музыки	14
5	Картинки к песенкам	17

Игровой материал

1	Курица	1
2	Буратино	1

3	Заяц (мягкий)	2
4	Медведь (мягкий)	1
5	Корова (мягкая)	1
6	Лягушка (мягкая)	1
7	Птичка (мягкая)	1
8	Пчелка (мягкая)	1
9	Собака (мягкая)	1
10	Поросенок (мягкий)	1
11	Бычек (мягкий)	1
12	Пчелка (мягкий)	1
13	Кукла	2
14	Дед Мороз	1
15	Кошка (мягкая)	1
16	Карлсон (мягкий)	1

Каталог учебно-методической литературы.

1	«Топ-хлоп, малыши!» / А.Буренина, Т.Сауко.- С.-П., 2001	
2	«Музыкальная палитра» журнал / С.-П.-№ 1, 2002 г.	
3	«Музыкальный руководитель»/М..№ 6, 2004 г.	
4	«Музыкальное развитие»/ О.П. Радынова - М., 1997 г. I ч. Пч.	
5	«Настольная книга музыкального руководителя»/ И.П. Равчеева - Волгоград, 2015 г.	
6	«В мире искусства, игры и творчества»/ Т. Шикалова – Иж., 2005 г. (ср., ст., подг. гр.)	
7	«Танцуй, малыш»/Т.И. Суворова С.-П.-2006 г.	
8	«Музыкальные занятия» по программе «От рождения до школы» (1 мл.гр.)/ Е.А. Арсенина – Волгоград, 2015 г.	
9	«Развитие социального интеллекта у детей 5-7 лет в музыкальной деятельности»/ М.А. Федосеева – Волгоград, 2015 г.	
10	«Фольклорно-экологические занятия для старших	

	дошкольников»/ Г.А. Лапшина – Волгоград, 2008 г.	
11	«В мире детских эмоций»/Т.А. Данилова – М., 2006 г.	
12	«Музыкальное воспитание в детском саду»/М.Б. Зцепина – М., 2005 г.	
13	«Культурно-досуговая деятельность в детском саду»/ М.Б. Зцепина – М., 2006 г.	
14	«Народные праздники в детском саду»/ М.Б. Зцепина – М., 2008 г.	
15	«Песни для детей»/ Т.Н. Шикалова – Иж., 2005 г. (2 мл., ср., ст., подг. гр.)	
16	«Творческие подвижные игры с музыкальным сопровождением для дошкольников»/М.Ф. Магнушова – Глазов, 2002 г.	
17	«Соловушка»/Т.Н. Шикалова – Иж., 2005 г.	
18	«Логопедическая ритмика»/Н.А. Рычкова – М., 1998 г.	
19	«Логопедические распевки»/Л.Б. Гавришева, Н.В. Нищева – С-П., 2005 г.	
20	«Логопедические песенки»/С.В. Крупа-Шушарина – Ростов-на-Дону, 2010 г.	
21	«Танцы в детском саду»/Н. Зарецкая, З. Роот – М., 2004 г.	
22	«Картотека сценариев календарных праздников» (осень, зима, весна, лето).	

3.2. Методическое обеспечение.

1. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя и старшая группа. Волгоград.: Учитель, 2012.
2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
5. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
6. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
7. Девочкина О.Д. Пой вместе со мной. М., 2002.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. С.Петербург.: Композитор, 2010
9. Судакова Е.А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. . Спб; «Детство-Пресс», 2013 г.
10. Нищева Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Спб; «Детство-Пресс», 2014 г.
11. Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. Спб; «Детство-Пресс», 2017 г.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий для детей старшей группы. С.Петербург.:Композитор, 2008
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий для детей подготовительной к школе группы С.Петербург.: Композитор, 2009
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Комплексные занятия в детском саду. С.Петербург.; Композитор, 2004.
15. Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработка и тематическое планирование. 2 младшая группа. Волгоград.: Учитель, 2011
16. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
17. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
18. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
19. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.

20. Морева Н.А. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении.
21. Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. СПб; «Детство-Пресс», 2017 г.
22. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 5-6 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Н. Фок. М., 1978.
23. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
24. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
25. Нищева Н. В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитии речи) с 3 до 7 лет. СПб.; «Детство-Пресс», 2015 г.
26. Нищева Н. В. Комплексно-тематическое планирование коррекционной и образовательной деятельности в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжелыми нарушениями речи (с 5 до 6 и с 6 до 7 лет). СПб; «Детство-Пресс», 2016 г.
27. Гавришева Л.Б. Конспекты интегрированной коррекционной образовательной музыкальной деятельности с детьми. СПб; «Детство-Пресс», 2016 г.

3.3. Учебный план организованной образовательной деятельности (ООД).

Возраст детей	Группа	Количество занятий в неделю	Продолжительность ООД
6-7 лет	Подготовительная группа № 4	2	30 мин.

Расписание организованной образовательной деятельности на 2017 – 2018 г.

дни недели Группы	Гр. № 4 (6-7 лет)
Понедельник	Музыка 9.30 – 10.00
Вторник	
Среда	Музыка 9.30 – 10.00
Четверг	
Пятница	

4. Краткая презентация рабочей программы по музыкальному развитию для слабовидящих детей, для детей с амблиопией и косоглазием.

Адаптированная основная образовательная программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качеств музыкального образовательного процесса в детском саду, в котором воспитываются дети.

«Программа» обеспечивает образовательную деятельность в группе компенсирующей направленности с учётом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей, где она обеспечивает работу по коррекции нарушения развития и социальную адаптацию воспитанников.

«Программа» содержит материал для организации коррекционно-развивающей деятельности в старшей и подготовительной к школе группах для детей с ТНР.

«Программа разработана на основе целей и задач Образовательной программы дошкольного образования «Программа воспитания и обучения в детском саду» М.А. Васильевой с учётом психофизических особенностей подготовительного возраста.

В рамках реализации регионального компонента используется программа «Вдохновение» Т.Н. Шикаловой, а так же парциальной программы: «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой.

Рабочая программа музыкального развития разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Программа составлена в соответствии с Законом РФ «Об образовании».
2. Концепцией дошкольного воспитания.
3. Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФОП ДО).
4. Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (СанПиН).
5. Уставом МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 54».

Рабочая образовательная программа отвечает требованиям ФОП ДО, возрастным и индивидуальным особенностям детей. Программа разработана с учётом дидактических принципов — их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- слушание музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Цель программы: - создание условий для развития детей с ТНР в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развития способностей и творческого потенциала. Развития личности ребенка, сохранение и укрепление здоровья, уважение к традиционным ценностям.

Задачи:

Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей используются такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (всех специалистов и педагогов ДОУ),
- проведение праздников и развлечений.