

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 54»

Принято:
На Педагогическом совете МБДОУ д/с №54
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

Утверждено:
Заведующий МБДОУ д/с № 54
_____ Т.Б. Ушакова

Приказ № 152 -од от 31.08.2023 г.

Рабочая программа
по музыкальному развитию детей
с расстройствами аутистического спектра

Музыкальный руководитель
Ельцова Л. М.

г. Глазов, 2023 г

Содержание.

п/п Наименование.

1. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цели и задачи реализации программы.
- 1.3. Принципы построения программы.
- 1.4. Характеристика детей по музыкальному развитию.
- 1.5. Планируемые результаты освоения программы.
- 1.6. Система оценки результатов освоения программы детьми.

2. Содержательный раздел.

- 2.1. Задачи педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми.
- 2.2. Содержание педагогической работы по музыкальной деятельности:
- 2.3. Связь с другими образовательными областями.
- 2.4. Перспективный план воспитательно-образовательной работы.
- 2.5. Культурно – досуговая деятельность.
- 2.6. Работа с родителями по музыкально-художественной деятельности.
- 2.7. Работа с воспитателями по музыкально-художественной деятельности.

3. Организационный раздел.

- 3.1. Материально-техническое обеспечение.
- 3.2. Методическое обеспечение.
- 3.3. Учебный план ООД.

4. Краткая презентация рабочей программы по музыкальному развитию для общеобразовательных групп.

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка

Рабочая образовательная программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду. Основная идея рабочей программы – создание благоприятных условий для полноценного музыкального образования, воспитания и развития ребёнка в дошкольном детстве, формирования основ базовой культуры личности, развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, формирование разнообразных способностей, подготовка ребёнка к жизни в школе и современном обществе.

Данная рабочая программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании»;
2. Конституция РФ
3. Конвенция ООН о правах ребенка;
4. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и режиму работы дошкольных образовательных учреждений»;
5. Письмо Министерства образования РФ от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
7. Рабочая программа построена на основе основной образовательной программы МБДОУ д\с № 54, а так же с учетом примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» \ под ред. Н.Е. Вераксы. Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ДО в рамках реализации регионального компонента, используется программа «Вдохновение» Т. Н. Шикаловой. Порциальные программы: «Учусь творить: музыка, речь, движение» Т.Э. Тютюнниковой, «Ладушки» И. Новоскольцева, И. Каплунова, «Топ-хлоп, малыши» Т. Сауко, А. Буренина.
8. Уставом МБДОУ № 54 «Голубок»;

Настоящая программа является приложением к образовательной программе ДОУ № 54 «Голубок».

1.2. Цели и задачи реализации программы.

Цель программы: развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Задачи:

- формировать основы музыкальной культуры дошкольников;
- формировать ценностные ориентации средствами музыкального искусства;
- обеспечивать эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей;
- формировать основы гармоничного развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщать детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- развивать коммуникативные способности;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

1.3. Принципы построения программы:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество МБДОУ с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей;
- индивидуализация дошкольного образования (в том числе одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья);
- обеспечение преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и начальной школой.

1.4. Характеристика детей по музыкальному развитию с расстройствами аутистического спектра.

Детей с ранним детским аутизмом отличает снижение способности к установлению эмоционального контакта, коммуникации и социальному развитию. Для таких детей типичны трудности установления глазного контакта, взаимодействия взглядом, мимикой, интонацией. Обычны сложности в выражении ребенком своих эмоциональных состояний и понимании им состояния других людей, связи происходящих событий, в построении целостной картины мира, присутствует фрагментарность в восприятии и понимании происходящего. Характерна стереотипность в поведении, связанная со стремлением сохранить постоянные, привычные условия жизни, сопротивление малейшим изменениям в обстановке, страх перед ними, поглощённость однообразными - стереотипными действиями. Игра аутичного ребенка сводится обычно к манипуляциям с предметами, чаще всего отсутствуют даже зачатки сюжетной игры. Такие дети плохо могут организовать себя, у них слабо развита функция регуляции и контроля поведения, при повышении активности они легко срываются в генерализованное возбуждение. Характерна так же особая задержка и нарушение развития речи, особенно её коммуникативной функции. Общими для них являются проблемы эмоционально-волевой сферы и трудности в общении, которые определяют их потребность в сохранении постоянства в окружающем мире и стереотипность собственного поведения.

У детей с РАС ограничены когнитивные возможности, и, прежде всего, это трудности переключения с одного действия на другое, за которыми стоит инертность нервных процессов, проявляющаяся в двигательной, речевой, интеллектуальной сферах. Наиболее трудно преодолевается инертность в мыслительной сфере, что необходимо учитывать при организации образовательной деятельности детей с РАС. Для детей с РАС важна длительность и постоянство контактов с педагогом и тьютором. Вследствие особенностей восприятия, обучение в среде нормативно развивающихся сверстников не является простым и легким процессом для аутичного ребенка. Аутичному ребенку, у которого часто наблюдаются отставание в развитии речи, низкая социальная мотивация, а также гипер- или гипочувствительность к отдельным раздражителям, сложно установить контакт со сверстниками без помощи взрослого, поэтому сопровождение его тьютором может стать основным, если не самым необходимым компонентом, который приведет к успеху в процессе социализации.

1.5. Планируемые результаты освоения программы.

Целевые ориентиры освоения программы по музыкальной деятельности с детьми РАС.

- Уметь различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, дудочка).

- Уметь подпевать музыкальные фразы вместе со взрослыми.

- Уметь двигаться под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком, кружение, вращение руками).

- Выполнять движения, притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

1.6. Система оценки результатов освоения программы:

Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики в ходе наблюдений за детьми в специально организованной деятельности. Инструментарием для педагогической диагностики являются карты наблюдений детского развития в музыкальной деятельности, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективу развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются нами для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

2. Содержательный раздел.

2.1. Задачи педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми РАС.

Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

- Развивать у детей музыкальную память;
- Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца.
- Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнил мелодию
- При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок)
- Продолжать совершенствовать движение под музыку, учить выполнять их самостоятельно
- Развивать умение детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его в движении.

2.2. Содержание рабочей программы по музыкальному развитию детей.

Содержание воспитательно-образовательного процесса.	Автор, название программы, методики или технологии.	Методическое обеспечение программы
Слушание	1. Веракса Н.Е., «От рождения до школы». 2. Шикалова Т.Н. «Вдохновение».	1. Шикалова Т.Н. «Вдохновение».
Пение	1. Веракса Н.Е., «От рождения до школы». 2. Шикалова Т.Н. «Вдохновение». 3. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ладушки».	Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь» (песни и упр. для развития голоса у детей 3-5 л.), М.: Просвещение. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь» (песни и упр. для развития голоса у детей 5-6 л.), М.: Просвещение. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь» (песни и упр. для развития голоса у детей 6-7 л.), М.: Просвещение. Шикалова Т.Н. «Соловушка», Иж.: 2005. Шикалова Т.Н. «Забавушка», Иж.: 2007. Шикалова Т.Н. «Наши любимые песни», Иж.: 2008.
Музыкально-ритмические движения	1.Веракса Н.Е., «От рождения до школы» 2.Тютюнникова Т.Э. «Учись творить: музыка, речь, движения». 3. «Ладушки», И.Каплунова, И.Новоскольцева.	Бекина С.И., Ломова Т.П. «Музыка и движение» (упр., игры и пляски для детей 3-4 л.), М.: Просвещение. Бекина С.И., Ломова Т.П. «Музыка и движение» (упр., игры и пляски для детей 5-6 л.), М.: Просвещение. Бекина С.И., Ломова Т.П. «Музыка и движение» (упр., игры и пляски для детей 6-7 л.), М.: Просвещение. Тютюнникова Т.Э. «Учись творить: музыка,речь, движения», М., 2000.
Игра на музыкальных инструментах	1. Веракса Н.Е., «От рождения до школы». 2. Тютюнникова Т.Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками». 3. Шикалова Т.Н. «Вдохновение». 4. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ладушки».	Тютюнникова Т.Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками», М., 1990. Тютюнникова Т.Э. «Речевые игры с инструментами», М., 2000. Шикалова Т.Н. «В мире волшебных звуков». Шикалова Т.Н. «В мире искусства игры и творчества».
Праздники и развлечения	1. Веракса Н.Е., «От рождения до школы».	Журналы: «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель»; Интернет ресурсы.

2.3. Связь с другими образовательными областями:

Физическое развитие	развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности
	сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
Речевое развитие	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Познавательное развитие	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
Социально-коммуникативное развитие	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
	формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
Художественно-эстетическое развитие	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

2.4. Перспективный план воспитательно – образовательной работы по музыкальному развитию с детьми РАС.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Сентябрь		
Музыкальные занятия <i>Слушание музыки</i> *Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать веселые детские песенки и русские народные попевки. - различать тихое и громкое звучание в песенках. - учить узнавать звучание музыкальных инструментов (барабан, колокольчик) различать высокие и низкие звуки.	«Лошадка», Е. Тиличеевой, «Наша погремушка» И. Арсеева, «Зайка» рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, «Дождик» рус. нар. песня, обр. Попатенко. «Колокольчик или барабан?»
<i>Пение</i> *Усвоение песенных навыков	Способствовать приобщению подпеванию повторяющихся фраз Учиться понимать содержания песни, передавать смысл песни с помощью движений рук и ног	«Дождик» рус. нар. мелодия, обр. В. Фере, «Где ты, зайка?» обр. Тиличеевой, «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой.
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> *Упражнения *Пляски *Игры	Учить: - активно топать ножками в такт музыки разного характера - выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой - бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко прыгать - развивать двигательную активность - начинать и заканчивать движение смужай.	«Погуляем» И. Арсеева, «Осенние листочки» А. Филиппенко, «Воробушки» И. Арсеева. «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель, «Мы гуляем под дождем» М. Раухвергера. «Топотушки» Т. Шикаловой, пальчиковая игра «Котики», «Грибочки» рус. нар. мел..
Праздники и развлечения	Расширять кругозор детей, способствовать развитию речи как средства общения.	Театр игрушек «Ежик в осеннем лесу».
Октябрь		
Музыкальные занятия <i>Слушание музыки</i> *Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую) - различать высокие и низкие звуки	«Баю- Баю» М. Красёва, «Марш» Е. Тиличеевой «Погремушка попляши» И. Арсеева. «Осенью» муз. С. Майкопара.
<i>Пение</i>	Вызывать эмоциональную - отзывчивость на песни разного характера, побуждать подпевать окончания фраз	«Осенняя песенка» Т. Миранджи «В сад осенний мы пойдем» Т. Шикалова

Музыкально-ритмические движения *Упражнения *Танцы *Игры	Учить: - навыкам ходьбы, легкого бега - свободно двигаться под музыку по всему залу - легко кружиться как листочки - подражать движениям мишки, зайчика - ритмично звонить в колокольчик Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений	«Игра в прятки» рус. нар. мелодия обр. Р. Рустамова, «Листочки кружатся» рус. нар. мелодия, «Зайчики», «Мишки» Т. Ломовой «Солнышко и дождик» Т. Шикалова. «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан.
Праздники и развлечения	Побуждать к активному участию в праздниках, доставлять детям радость от праздника, расширять кругозор.	Осенний праздник «В гости к осени» (музыкально театрализованный утренник)
Ноябрь		
Музыкальные занятия Слушание музыки *Восприятие музыкальных произведений	Учить: - воспринимать мелодии спокойного характера. - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами. - внимательно вслушиваться в звуки природы.	«Дождик большой и маленький» (м.д.и.) «Кошечка» В. Витлина
Пение	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями.	«Лошадка» И. Арсеева, сл. В. Татаринова, «Кошка» Ан. Александрова, «Умывалочка» Т. Шикалова
Музыкально-ритмические движения *Упражнения *Пляски *Игры	- учиться бегать на носочках, ровно держать осанку при выполнении упражнений. - продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, приседать, топать) - развивать активность, умение реагировать на музыку. -развивать мелкую моторику.	«Устали наши ножки» Т. Ломовой, «Дождик» Е. Макшанцевой, «Кошка и котята» В.Витлина сл. Н. Найденовой, «Козлятки» укр. нар. мел., сл. Е. Макшанцевой., «Кап-кап» рус. нар. мел.
Праздники и развлечения	Театрализованная деятельность (кукольный театр)	Театр игрушек «Дом для зайчика».
Декабрь		
Музыкальные занятия Слушание музыки *Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать и понимать музыку инструментального характера. - делиться впечатлениями после прослушивания.	«Зима», «Зимнее утро» П. Чайковского, «Вальс снежинок» Т. Ломовой.
Пение	Закреплять умения: - допевать фразы в песне - начинать петь после вступления при поддержке взрослого	«Деде Мороз» А. Филиппенко, «Зима» В. Карасевой, «Елочка» Е. Тиличессовой, «Елочная песенка» Т. Шикаловой.

	Учить петь без крика в умеренном темпе	
Музыкально-ритмические - движения *Упражнения *Пляски *Игры	Учить: - держаться в парах - менять движения со сменой музыки с помощью взрослых - правильно держать в руках бубен и произвольно ударять в него Вызывать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность.	«Танец снежинок» Т. Ломовой. «Парная пляска» М. Раухвергера. «Волшебный колпачок» В. Верховница. «У кого бубен?» «Снежинки» Т. Шикалова, «Танец зайчиков» рус. нар. мел.
Праздники и развлечения	Учить правилам поведения в праздничной обстановке, доставить детям радость, оставить хорошее впечатление от праздника.	Новогодний праздник «К нам приходит Новый год»
Январь		
Музыкальные занятия Слушание музыки	Учить: - понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком или о чем поется). - определять веселую и грустную музыку. Развивать чувство ритма, различать быструю и спокойную музыку.	«Снежный ком» венг.нар. песня, «Колыбельная медведицы» Е. Крылатова. «Кукла шагает и бежит» Е. Тиличевой.
Пение	Закреплять умение самостоятельно подпевать фразы. Учить: - вступать без поддержке взрослых. - петь без крика в умеренном темпе.	«Колыбельная» М. Красева, «Колокольчик» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой. «Кисонька» Т. Шикаловой. «Машенька-Маша» муз. и сл.С. Невельштейн.
Музыкально-ритмические движения *Упражнения *Пляски *Игры	Учить: - выполнять движения с предметами. - начинать и заканчивать движения с музыкой. - ритмично под музыку ударять в бубен. Развивать координацию движений. Побуждать правильно и усердно играть с пальчиками.	«Пляска с платочками» Е. Тиличевой, «С лисичкой» хор. игра Т. Шикаловой, «Валенки» Т. Бокач, «Санки» игра сл.и муз. Т. Сауко, «Бубен» рус. нар. мел. сл. Е. Макшанцевой. «Ай, качи-качи-качи» пальчиковая игра.
Праздники и развлечения	Доставлять радость от бодрых и задорных игр	Игровая программа «Как снеговик друзей искал».
Февраль		
Музыкальные занятия Слушание музыки	Учить: - слушать инструментальную музыку различного характера - Определять веселый и грустный характер музыки. Развивать память и внимание.	«Барабанщик» М. Красева. «Слон», «Куры и петухи» К. Сен-Санс, «Кто в гости пришел» м.д.игра.

<i>Пение</i>	Учить: - вступать без поддержки взрослых - петь нежно, не выкрикивать окончания слов Расширять певческий диапазон, певческое дыхание.	«Ладушки» рус. нар. мелодия, «Кто нас крепко любит» муз. и сл. И. Арсеевой, «Есть мама у меня!» Т. Шикаловой. «Горячие булочки» упр. на дыхание, «Машина» В.Вахрушевой.
<i>Музыкально-ритмические движения</i> <i>*Упражнения</i> <i>*Пляски</i> <i>*Игры</i>	Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки. - начинать и заканчивать движения с музыкой - ходить хороводным шагом. -легко кружиться, притопывать, мягко выполнять пружинку. -образно показывать движения животных Развивать мелкую моторику.	«Пляска с куклами» нем. нар. мел. сл. А. Ануриной, «Пляска с погремушками» сл. А. Ануфриевой, «Догонялки» муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, «Снеговик» рус. нар. мел., «Варежки» пальчиковая игра, «Бойцы идут» В. Кикты, сл. В. Татаринова.
Праздники и развлечения		Вечер слушания муз. «Приглашаем на пирог».
Март		
Музыкальные занятия <i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений.	Продолжать слушать инструментальную музыку различного характера. Учить различать низкое и высокое звучание.	«Весною» С. Майкопара, «Пришла весна» Е. Тиличевой, «Вот платочки хороши» р.н.мел.,
<i>Пение</i>	Учить не только подпевать, но и петь не сложные знакомые песенки. Способствовать накапливанию музыкальных впечатлений.	«Есть у Катеньки дружок» Т. Бокач, «Кря-кря» И.Арсеевой, сл. Н. Чечериной, «Кап-кап» Ф. Филькенштейн, «Дождик» В. Фере.
<i>Музыкально – ритмические движения</i> <i>*Упражнения</i> <i>*Пляски</i> <i>*Игры</i>	Учить: - легко прыгать на двух ногах, - ровно держать осанку -менять движения пляски со сменой музыки - свободно двигаться по залу и вставать в пары - ритмично под музыку звонить колокольчиком.	«Башмачки» В. Скурлатовой, «Будем полоскать платочки» Т. Шикаловой, «Воробушки и кошка» игра А. Ануфриевой, «Приседай» обр. А. Роомере, «Сорока» пальчиковая гимнаст, «Матрешки» Т. Шикаловой.
Праздники и развлечения	Развивать эстетические чувства.	«Праздник мам»
Апрель		
Музыкальные занятия <i>Слушание музыки</i>	Узнавать знакомые песни При прослушивании мелодии, различать низкое и высокое звучание звуков.	«Птички» (вступление) Г. Фрида, «Корова» М. Раухвергера, сл. О. Высотской.
<i>Пение</i>	Формировать навыки основных певческих интонаций, учить петь	«Птичка» М. Раухвергера, «Петушок» Т.Шикаловой,

	естественным голосом. Учить подпевать повторяющиеся в песне слова.	«Белые гуси» М. Красева, «Конек» И. Кишко.
Музыкально-ритмические движения *Упражнения *Пляски *Игры	Продолжать учить: - бодро ходить под марш - легко прыгать на двух ногах отдельно мальчикам и девочкам - хороводный шаг - ритмично звенеть погремушкой.	«Прогулка и дождик» М. Раухвергера, «Мишка, Мишенька – медведь», Т. Шикаловой, «Игра с колокольчиками» Е. Грининой, «Веселые ладошки» Е. Макшанцевой, «Игра с цветными платочками» Я. Степового, «Топ-хлоп» Т. Сауко.
Праздники и развлечения	Расширять кругозор детей в области музыки.	Театр игрушек «Как мы лечили петушка»
Май		
Музыкальные занятия Слушание музыки	Узнавать знакомые песни, различать тихое и громкое звучание, различать высоту звуков.	«Цветики» В. Красевой, «Утро» Г. Гриневича, «Котята в лукошке» Е. Соколовой.
Пение	Уметь: -петь не сложные песенки в умеренном темпе, -передавать с помощью движений рук и ног смысл песни -петь естественным голосом, четко проговаривая слова.	«Выросли большие» Т. Шикаловой, «Жук» В. Иванникова, «Бобик» Т. Попатенко, «Пой как киска» Е. Соколовой муз-дид. игра.
Музыкально – ритмические движения *Упражнения *Пляски *Игры	Уметь: - бодро шагать и легко бегать по залу - мягко выполнять пружинку - ходить хороводным шагом - различать характер музыки во время игры - соблюдать ритм при игре на шумовых инструментах	«Стуколка» укр. нар. мел., «Прятки» игра р.н.м., «Бабочки» упр. муз. Штрауса, «Резвые ножки» Е. Макшанцевой.
Праздники и развлечения	Доставить детям радость, учиться взаимодействовать во время игры со взрослым и детьми.	«Весенние цветочки»

2.5. Культурно - досуговая деятельность.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, в программу включен раздел «Культурно - досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно - досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие способствует формированию умения занимать себя.

Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительно отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала и участка детского сада и т.д.).

Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам.

Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др.

Культурно - досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни. Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетикосоциальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем. Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста. Праздники и культурно

- досуговая деятельность рассчитаны на детей в возрасте от 2 до 7 лет. С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся, открыто в музыкальном зале или камерно в группах.

Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а так же использования полученных знаний и умений для проведения досуга, развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.

Праздники и развлечения.

№	Мероприятия	Форма проведения	Цель	Дата проведения
1.	«Ежик в осеннем лесу»	Театр игрушек	Развивать умение следить за действиями игрушек. Вызвать радость от общения с ними	Сентябрь
2.	«Как козел Мефодий огород охранял»	Кукольный театр	Прививать детям любовь к театру, вызвать радостное настроение.	Октябрь
3.	«Осень снова к нам пришла»	Осенний утренник	Расширять знания детей об осени. Вызвать радостное, приподнятое настроение	
4.	«Дом для зайчика»	Театр ростовых игрушек	Вызвать эмоциональный отклик на общение с игрушками	Ноябрь
5.	«Сказка про то, как мишка готовился Новый год встречать»	Вечер игр	Закреплять знания о зимнем времени года, желание участвовать в играх.	Декабрь
6.	«К нам пришел Дед Мороз»	Новогодний утренник	Получить радость от новогоднего праздника	
7.	«Как снеговик друзей искал»	Игровая программа	Создать радостное настроение от встречи с героями сказки	Январь
8.	«Приглашаем на пирог»	Вечер слушания музыки	Развивать интерес к музыке, желание слушать ее, петь, танцевать	Февраль

2.6. Работа с родителями по музыкально-художественной деятельности.

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями. Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста. Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе. Помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и, во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом. Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей используются такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (всех специалистов и педагогов ДОУ),
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями используются вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организуются специальные “ Центр музыкальной театрализованной деятельности ”, информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» систематически размещается полезная информация для родителей по музыкальному развитию. В качестве информационного материала размещаются статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашаются взрослые на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводится «День открытых дверей» для родителей. Посещение режимных моментов и ООД, в том числе и музыкальной. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Содержание работы с родителями

№1	Содержание	Сроки проведения
1.	Индивидуальные беседы и консультации	В течении года
2.	Привлечение родителей к проведению мероприятий детского сада.	В течении года
3.	«Музыка с мамой» мероприятие для родителей и детей.	Октябрь
4.	Материал в музыкальный уголок: «Задачи музыкального воспитания в семье» «Здоровье и музыкальное воспитание» «О музыкальных способностях детей» «Берегите детский голос» «Пойте детям перед сном» «Театр детям»(Как сделать пальчиковый и варежковый театр). «Зачем ребенку музыка?» «Как провести праздник в семье?»	Сентябрь Октябрь Ноябрь Декабрь Январь Февраль Март Апрель Май
5.	Консультации: «Логоритмика в детском саду» авт.Картушина	Декабрь
6.	Папки-передвижки: «Первые шаги к творчеству»» Анкета для родителей «Пальчиковые игры и волшебные пальчики» «Праздники в детском саду» «Развитие музыкального слуха дошкольников»	В течении года
7.	Проведение совместных праздников	Май

2.7. Работа с воспитателями по музыкально-художественной деятельности.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально - педагогического процесса. Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей. Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

Содержание работы с воспитателями

№	Содержание	Сроки проведения
1.	Обсуждение годового плана	Сентябрь
2.	Консультация «Роль воспитателя на праздничном утреннике»	Октябрь
3.	Осуществление музыкальной деятельности в контексте ФГОС	Ноябрь
4.	Провести групповые беседы с воспитателями по оснащению музыкальных и театральных уголков	В течении года
5.	Консультация «Применение здоровьесберегающих технологий на музыкальных занятиях»	Январь
6.	Проводить репетиции с ведущими и исполнителями ролей на праздничных утренниках.	В течении года
7.	Привлечение воспитателей к изготовлению атрибутов, костюмов, декораций.	В течении года
8.	Проводить индивидуальные консультации по проблемным моментам организационной работы по музыкальному развитию детей	В течении года
9.	Семинар-практикум: «Изготовление театральных кукол»	Март
10	Подведение итогов. Выступление на итоговом педсовете.	Май

3. Организационный раздел.

3.1. Материально-техническое обеспечение.

Оборудование музыкально-физкультурного зала.

Наименование	Кол-во
Фортепиано	1
Музыкальный центр	1
Экран	1
Магнитная доска	1
Демонстрационный столик	2
Детские стулья	22
Стулья для взрослых	26
Подставка для проектора	1
Огнетушитель	1

Технические характеристики

Параметры	Характеристика параметров
Общая площадь (кв. м)	65.49
Длина (м)	11.8
Ширина (м)	5.55
Высота (м)	3.35

Перечень оборудования, учебно-методических и игровых материалов для организации педагогического процесса.

Методические материалы.

№	Наименование	Количество
1	Рабочая программа	1
2	Календарный план	1
3	Конспекты занятий	20
4	Разработки сценариев и развлечений	150
5	Консультации для родителей и воспитателей	30
6	Методы и приемы по пению, восприятию, музыкально-ритмическим движениям.	10
7	План самообразования	1
8	Папки с коррекционным материалом	7

Фонотека (CD-диски, флешки).

1	Фонограммы музыки для песен	3
2	Фонограммы музыки для восприятия	5
3	Фонограммы музыки для музыкально-ритмических движений	7
4	Фонограммы детских популярных песен	14

5	Фонограммы для утренников и развлечений	8
6	Фонограммы для занятий с коррекционными группами	10

Оборудование для театрализованной деятельности.

1	Кукольный театр «БиБаБо»	20
2	Пальчиковый театр	10
3	Ростовые куклы	4
4	Варежковый театр	5
5	Декорации к спектаклям	В наличии
6	Ширма кукольного театра	1
7	Маски	50

Музыкальные инструменты для детей

1	Треугольники	6
2	Металлофоны	23
3	Колокольчики	25
4	Погремушки	26
5	Ксилофоны	6
6	Кастаньеты	2
7	Бубны	10
8	Барабаны	3
9	Маракасы	20
10	Ложки	40
11	Трещетки	2
12	Гусли	3
13	Арфа	1
14	Тарелки	1
15	Румба	2
16	Синтезатор	2

Атрибуты для различных видов музыкальной деятельности

1	Флажки	45
2	Снежки	60
3	Платочки	25
4	Ленточки	60
5	Цветы	30
6	Султанчики	25

Наглядный материал

1	Элементы оформления праздничных утренников	В наличии
2	Портреты композиторов	15
3	Изображения музыкальных инструментов	10
4	Иллюстрации для слушания музыки	14
5	Картинки к песенкам	17

Игровой материал

1	Курица	1
2	Буратино	1
3	Заяц (мягкий)	2
4	Медведь (мягкий)	1
5	Корова (мягкая)	1
6	Лягушка (мягкая)	1
7	Птичка (мягкая)	1
8	Пчелка (мягкая)	1
9	Собака (мягкая)	1
10	Поросенок (мягкий)	1
11	Бычек (мягкий)	1
12	Пчелка (мягкий)	1
13	Кукла	2
14	Дед Мороз	1
15	Кошка (мягкая)	1
16	Карлсон (мягкий)	1

Каталог учебно-методической литературы.

1	«Топ-хлоп, малыши!» / А.Буренина, Т.Сауко.- С.-П. ,2001	
2	«Музыкальная палитра» журнал / С.-П.-№ 1,2002 г.	
3	«Музыкальный руководитель»/М..№ 6,2004 г.	
4	«Музыкальное развитие»/ О.П. Радынова - М., 1997 г. I ч. Пч.	
5	«Настольная книга музыкального руководителя»/ И.П. Равчеева - Волгоград, 2015 г.	
6	«В мире искусства, игры и творчества»/ Т. Шикалова – Иж., 2005 г. (ср., ст., подг. гр.)	
7	«Танцуй, малыш»/Т.И. Суворова С.-П.-2006 г.	
8	«Музыкальные занятия» по программе «От рождения до школы» (1 мл.гр.)/ Е.А. Арсенина – Волгоград, 2015 г.	
9	«Развитие социального интеллекта у детей 5-7 лет в музыкальной деятельности»/ М.А. Федосеева – Волгоград, 2015 г.	
10	«Фольклорно-экологические занятия для старших дошкольников»/ Г.А. Лапшина – Волгоград, 2008 г.	
11	«В мире детских эмоций»/Т.А. Данилова – М., 2006 г.	
12	«Музыкальное воспитание в детском саду»/М.Б. Зцепина – М., 2005 г.	
13	«Культурно-досуговая деятельность в детском саду»/ М.Б. Зцепина – М., 2006 г.	
14	«Народные праздники в детском саду»/ М.Б. Зцепина – М., 2008 г.	
15	«Песни для детей»/ Т.Н. Шикалова – Иж., 2005 г. (2 мл., ср., ст., подг. гр.)	
16	«Творческие подвижные игры с музыкальным сопровождением для дошкольников»/М.Ф. Магнушова – Глазов, 2002 г.	
17	«Соловушка»/Т.Н. Шикалова – Иж., 2005 г.	
18	«Логопедическая ритмика»/Н.А. Рычкова – М., 1998 г.	
19	«Логопедические распевки»/Л.Б. Гавришева, Н.В. Нищева –	

	С-П., 2005 г.	
20	«Логопедические песенки»/С.В. Крупа-Шушарина –Ростов-на-Дону, 2010 г.	
21	«Танцы в детском саду»/Н. Зарецкая, З. Роот – М., 2004 г.	
22	«Картотека сценариев календарных праздников» (осень, зима, весна, лето).	

Спортивное оборудование

1	Мячи	10
2	Кегли	10
3	Мешочки с песком	15
4	Обручи	3
5	Скамейка	3
6	Канат	1
7	Скакалка	3
8	Кубики	20
6	Мягкие модули	4
7	Кольца	20

3.2. Методическое обеспечение.

1. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя и старшая группа. Волгоград.: Учитель, 2012.
2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
5. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
6. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
7. Девочкина О.Д. Пой вместе со мной. М., 2002.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. С.Петербург.: Композитор, 2010
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Планирование и репертуар музыкальных занятий для детей первой младшей группы. С.Петербург.: Композитор, 2010
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий для детей второй младшей группы. С.Петербург.: Композитор, 2010
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий для детей средней группы. С.Петербург.: Композитор, 2007
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий для детей старшей группы. С.Петербург.: Композитор, 2008
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий для детей подготовительной к школе группы. С.Петербург.: Композитор, 2009
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Комплексные занятия в детском саду. С.Петербург.; Композитор, 2004.
15. Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработка и тематическое планирование. 2 младшая группа. Волгоград.: Учитель, 2011
16. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
17. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
18. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
19. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной.

– М., 1989.

20. Морева Н.А. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении.

21. Музыка в детском саду. Средняя группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.

22. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Н. Фок. М., 1978.

23. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.

24. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова.
М., 1991.

25. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С. Васильева, М.А. М.: Мозаика-Синтез, 2014.

26. Сауко Т., Буренина А. «Топ-хлоп, малыши» Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. Спб; 2001.

27. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы»
Изд: «Учитель», Волгоград, 2015 г.

3.3. Учебный план организованной образовательной деятельности (ООД).

Возраст детей	Группа	Количество занятий в Неделю	Продолжительность НООД
4-6 лет	Средне-старшая группа № 2	2	20 мин.

Расписание организованной образовательной деятельности на 2023 – 2024 г.

Дни недели Группы	Гр. № 2 (4-6 лет)
Понедельник	Музыка 9.40 – 10.00
Вторник	
Среда	
Четверг	
Пятница	Музыка 9.40 – 10.00

4. Краткая презентация рабочей программы по музыкальному развитию для общеобразовательных групп.

Рабочая образовательная программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду. Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ДО.

- Концепцией дошкольного воспитания;
- Санитарно гигиеническими требованиями.

Рабочая образовательная программа по музыкальному развитию рассчитана на детей с 2-5 лет является, адаптирована и разработана на основе следующих документов:

- Примерная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы.

Парциальные программы:

- «Вдохновение» Шикаловой Т.Н.
- «Учись творить: музыка, речь, движение» Тютюнниковой Т.Э.,
- «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Рабочая образовательная программа отвечает требованиям ФГОС ДО, возрастным и индивидуальным особенностям детей. Программа разработана с учётом дидактических принципов – их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- слушание музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Цель рабочей образовательной программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности в соответствии с ФГОС ДО.

Задачи:

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус.
- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Обучать игре на детских музыкальных инструментах.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

-Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развития навыков движения под музыку.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей используются такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (всех специалистов и педагогов ДОУ),
- проведение праздников и развлечений.