

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 54»

Принято:
На Педагогическом совете МБДОУ д/с №54
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

Утверждено:
Заведующий МБДОУ д/с № 54
_____ Т.Б. Ушакова

Приказ № 152 -од от 31.08.2023 г.

**Рабочая программа
по музыкальному развитию
детей с задержкой психического
развития**

Музыкальный руководитель
Зяблова Н. В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи рабочей программы	4
1.3 Принципы и подходы к формированию рабочей программы	5
1.4 Планируемые результаты освоения программы	5
1.5 Система оценки результатов освоения программы	6
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1 Проектирование воспитательно - образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкально-художественная деятельность)	7
2.2 Содержание рабочей программы и её обоснование	8
2.3 Характеристика особенностей музыкального развития детей с задержкой психического развития.....	11
2.4 Задачи музыкально - образовательной деятельности	11
2.5 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	15
2.6 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	19
2.7 Образовательная деятельность в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности	21
2.8 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников	22
2.9 Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития детей.	23
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1 Особенности организации образовательного процесса	33
3.2 Образовательная деятельность в ходе режимных моментов	35
3.3 Образовательная деятельность в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности	41
3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	42
3.5 Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания	42
3.6 Организация предметно-пространственной развивающей среды	45
4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
4.1. Краткая презентация программы	46
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ	48
ПРИЛОЖЕНИЕ	49

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. 1 Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников с задержкой психического развития представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Данная Рабочая программа разработана для проведения воспитательно – образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста с задержкой психического развития от 3 до 7 лет в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность».

Настоящая Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования,
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной

программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Рабочая программа соотнесена с адаптированной образовательной программой дошкольного образования для детей с задержкой психического развития МБДОУ «Детский сад №54», построенная на основе ФАОП ДО и ФГОС ДО

В разработке данной программы использовались парциальные программы, а так же авторские методики и технологии:

- Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой

- А. И. Буренина «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста

1.2 Цель и задачи рабочей программы

Цель: Создание условий для формирования средствами музыки гармоничной социально – коммуникативной личности ребенка дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Задачи:

1. Приобщать детей к художественно-эстетической культуре средствами музыкального искусства, формировать художественную культуру личности, единство эстетических чувств, навыков исполнительской деятельности и норм поведения средствами музыки.
2. Формировать интерес к музыкальному искусству, обеспечивать музыкально-эмоциональное развитие, отзывчивость на музыку- от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления до более выраженных и разнообразных эмоциональных реакций, характеризующихся мимическими, двигательными и речевыми проявлениями.
3. Обеспечивать информационно-познавательные потребности детей в музыкальном искусстве, через участие в художественно-музыкальной деятельности. Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать их сенсорно-музыкальные способности, тембровый, ладо-высотный, динамический, ритмический слух, содействовать первоначальному проявлению музыкального вкуса, сначала формируя избирательное, а затем оценочное отношение к музыке.
4. Активизировать потенциальные возможности детей, обеспечивать развитие эмоционально-художественных, нравственно-эстетических, коммуникативно-рефлексивных основ личности средствами музыкального искусства.

5. Формировать предпосылки и элементарные музыкально-творческие проявления, способности выражения своего «Я» во всех доступных детям видах музыкальной деятельности.
6. Осуществлять средствами музыки и движений профилактику и коррекцию имеющихся отклонений в развитии психических функций, эмоционально-волевой, моторной сферах, создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством в активной музыкальной деятельности.

Задачи музыкального развития дошкольников с ЗПР в каждом возрастном периоде конкретизируются в зависимости от возраста, характера и особенностей имеющихся у детей данной категории нарушений.

Объем учебного материала рассчитан в соответствии с возрастными физиологическими нормативами, что позволяет избежать переутомления и дезадаптации дошкольников. Для каждой возрастной группы предложено оптимальное сочетание самостоятельной, индивидуальной и совместной деятельности.

1.3 Принципы и подходы к формированию рабочей программы, ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса, целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования подробно описаны в адаптированной образовательной программе МБДОУ д\с № 54

1.4 Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты освоения Программы конкретизируют требования Стандарта к целевым ориентирам с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий (индивидуальных траекторий развития) детей.

Рабочая программа рассчитана на 4 года обучения:

- 1 год – младшая группа с 3- 4 лет
- 2 год – средняя группа с 4-5 лет
- 3 год - старшая группа с 5 до 6 лет;
- 4 год - подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

К четырехлетнему возрасту, ребёнок внимательно слушает музыкальное произведение до конца. Узнаёт знакомые песни.

Различает звуки по высоте (высокий - низкий).

Замечает изменения в звучании (тихо – громко).

Подпевает фразы в песне.

Воспроизводит движения, показываемые взрослым: хлопки, притопывание ногой, совершает повороты кистей рук и т. д.

Умеет ходить и бегать (на носках, тихо, высоко и низко поднимая ноги, прямым галопом), выполнять плясовые движения, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

К пятилетнему возрасту малыши с интересом слушают инструментальную музыку, узнают мелодию, могут ответить на вопрос: «О чем это произведение?»

Стараются подпевать, петь фразы.

С удовольствием исполняют роли птиц, животных, передавая особенности их повадок. Способны передавать особенности характера музыки.

Проявляется музыкально-эмоциональная активность (называют любимые песни до начала музыкального занятия, просят сыграть их или спеть).

Узнают знакомые песни по фортепианному вступлению.

С интересом слушают рассказы педагога, сопровождаемые музыкальными иллюстрациями, запоминают музыку и узнают, о каком персонаже она «говорит»

К концу года в плясовых движениях и групповой маршировке появляется ритмичность.

К шести годам ребёнок различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Может петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Умеет выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении).

Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.

К семи годам ребёнок узнаёт мелодию Государственного гимна РФ.

Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.

Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя её выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

1.5 Система оценки результатов освоения программы

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Проектирование воспитательно - образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкально-художественная деятельность)

Организация учебного процесса в МБДОУ № 54 «Голубок» регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием образовательной деятельности (далее ОД), циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы. Он скоординирован с учетом требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с проектом примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО, а также с санитарными правилами ОД организуется в течение всего календарного года.

Учебный план состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательного процесса. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает ОД, позволяя обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Учебный план по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная образовательная деятельность)

	Младшая	Средняя	Старшая	Подготовител.
ОД (занятие)	2 раза в неделю, 72 занятия в год			
Развлечения	1 раз в неделю, 36 развлечений в год			

На основе учебного плана составлена сетка занятий, и циклограмма рабочего времени музыкального руководителя.

Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка

Содержательный раздел представляет общее содержание Программы, которое обеспечивает полноценное развитие личности, мотивации и способностей детей в музыкальной деятельности и охватывает образовательную область «Художественно-эстетическое развитие».

2.2 Задачи музыкально - образовательной деятельности

Возраст 3-5 лет

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона)

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении.

Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.

Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.)

Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).

Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2.5 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Содержание образовательных областей реализуется в различных видах деятельности, специфических для каждого возраста (ФГОС ДО п.2.7.).

Для детей дошкольного возраста, в том числе для детей младшей и средней группы – это ряд видов деятельности, таких как игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира), а также восприятие художественной литературы и фольклора, музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Музыкально-художественная деятельность	
Специфические задачи	- развитие музыкально-художественной деятельности; - приобщение к музыкальному искусству.
Виды образовательной деятельности	Музыкальные занятия Слушание народной, классической, детской музыки. Игра на детских музыкальных инструментах Шумовой оркестр Экспериментирование со звуками. Двигательные, пластические, танцевальные этюды, танцы, хороводы, пляски Попевки, распевки, совместное и индивидуальное исполнение песен Драматизация песен Музыкальные и музыкально-дидактические игры Концерты-импровизации Упражнения на развитие голосового аппарата, артикуляции, певческого голоса Беседы по содержанию песни

Более полная характеристика видов детской деятельности дана в адаптированной образовательной программе МБДОУ д/с № 54.

Организация образовательного процесса осуществляется на основе ведущего вида деятельности – игры, с учетом индивидуальных способностей, возможностей и интересов каждого ребенка.

При работе с детьми широко используются разнообразные дидактические, развивающие игры, занимательные упражнения, игровые и проблемные ситуации.

Организованная образовательная деятельность направлена:

- на систематизацию, углубление и обобщение личного опыта ребенка;
- на освоение новых сложных способов познавательной деятельности;

- на осознание связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневных делах и требуют для освоения специальных условий и управления со стороны педагога.

При организации организованной образовательной деятельности используется деятельностный подход: знания не даются в готовом виде, а постигаются путем анализа, сопоставления существенных признаков. Ребенок выступает в роли исследователя, «открывающего» основополагающие свойства и отношения. Педагог подводит детей к этому «открытию», организуя и направляя их учебные действия. Обучение строится как увлекательная проблемно-игровая деятельность, обеспечивающая субъектную позицию ребенка и постоянный рост его самостоятельности и творчества. С этой целью в обучение вводятся элементы проблемного изложения учебного материала, беседы, организуется коллективный или индивидуальный самостоятельный поиск, экспериментальная и проектная деятельность.

Эффективным приемом является взаимное «пронизывание» различных образовательных областей в разных видах детской деятельности. Между различными направлениями деятельности детей осуществляется внутренняя интеграция:

Связь с другими образовательными областями

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Важным является обеспечение взаимосвязи содержания образовательной деятельности с повседневной жизнью, праздником, игрой. В течение дня детям предоставляется возможность вернуться к музыкальной деятельности. Для этого в группе создаются музыкальные уголки - место, где находятся музыкальные инструменты, дидактический материал.

Такое обучение носит личностно-ориентированный характер, поскольку в его процессе складываются условия для формирования не только знаний, но и основных базисных характеристик личности, содержательно соответствующих возрасту: самостоятельности, инициативности, компетентности (интеллектуальной, языковой, социальной), творческого отношения к делу, произвольности, свободы поведения, самооценки.

Образовательная деятельность с детьми выстраивается на основе тематического планирования, что удобно не только при планировании занятий, но при планировании индивидуальной работы.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет органично вводить региональные и культурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения.

В соответствии с адаптированной образовательной программой МБДОУ д/с № 54 : «Педагоги МБДОУ для введения регионального и культурного компонентов, для учета особенностей своего дошкольного учреждения могут по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период и пр.».

Методические принципы

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами:

- стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка;
- неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.
- неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога – акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Второй принцип – целостный подход в решении педагогических задач:

- обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
- претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип – соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим.

Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» – эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип рабочей программы – никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок – все хорошо.

Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания.

Поэтому задача педагогов-дошкольников – научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым.

Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение.

Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

2.6 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Главная особенность организации образовательной деятельности в детском саду на современном этапе – это не только повышение статуса игры, как основного вида деятельности детей дошкольного возраста, но и включение в процесс эффективных форм работы с детьми, таких как исследовательская деятельность, проблемно-поисковое обучение.

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Музыкальная игра направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений.

Музыкальная гостиная – форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных

произведений, творческую деятельность детей и свободное общение детей на музыкальном материале.

Развлечение – вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей.

Возможность проявления инициативы в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

2.7 Образовательная деятельность в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности

Образовательная область	Самостоятельная деятельность детей
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальные игры в группе Музыкально-дидактические игры Самостоятельное музицирование, игра на детских музыкальных инструментах Слушание музыки А - капельное пение Пальчиковые, зрительные игры Желание детей выступать перед родителями и сверстниками.

В развитии детской инициативы и самостоятельности важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к музыкальной деятельности, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих
- небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;

- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

2.8 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Создание условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания — это ведущие цели взаимодействия с семьей

Образовательная деятельность в процессе взаимодействия с семьями детей, направлена на:

- создание условий для вовлечения родителей в образовательный процесс,
- педагогическое просвещение родителей по вопросам развивающего взаимодействия с детьми дома.

Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей. Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного «воздействия на психическое здоровье ребенка». На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты).

Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

Образовательная область	Образовательный потенциал семьи
Художественно-эстетическое развитие	Участие в праздниках, концертах, утренниках, развлечениях Совместная с детьми творческая деятельность Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной

	студиях). Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в детском саду и учреждениях дополнительного образования и культуры.
--	--

2.9 Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития детей.

В настоящее время все большее распространение и популярность в системе работы в группе для детей с ЗПР приобретают интегрированные коррекционно-развивающие занятия, которые позволяют избежать перегрузки и дезадаптации детей, помогают высвободить время для свободной игровой деятельности детей, обеспечивают взаимодействие специалистов и родителей дошкольников в коррекционном процессе. В интегрированном коррекционно-развивающем занятии могут участвовать от 2 до 5 специалистов и родители дошкольников. Интеграция образовательных областей на таких занятиях оказывается очень эффективной.

На интегрированных занятиях используются различные виды доступной дошкольникам деятельности:

изобразительная и конструктивно-модельная, хороводные игры с пением и подвижные игры, рассматривание картин и рассказывание по картинкам, решение ребусов и разгадывание кроссвордов, театрализованные игры и игры-драматизации и т.п. На интегрированных занятиях дети учатся общаться друг с другом и со взрослыми, что способствует совершенствованию разговорной речи, обогащению словарного запаса и в конечном итоге, формированию коммуникативной функции речи и успешной социализации детей. Интегрированные занятия оказывают специфическое воздействие на развитие детей в целом.

Занятия с участием разных специалистов и родителей дошкольников проводятся как еженедельно, так и раз в две недели или раз в месяц.

Вопрос частоты проведения таких занятий решается всеми специалистами, участвующими в них: учителем-дефектологом, воспитателями, педагогом-психологом, музыкальным руководителем, инструктором по физическому воспитанию на бассейне.

Проведение интегрированного занятия, освобождает специалистов от проведения их занятий, внесенных в этот день в сетку занятий. Например, в понедельник в сетке стоят музыкальное занятие, непосредственно организованная образовательная деятельность воспитателя с детьми и подгрупповые занятия логопеда. Именно эти специалисты и могут принимать участие в интегрированном занятии в этот день. Продолжительность интегрированного занятия может варьироваться от 20 до 35 минут в разных возрастных группах. Смена специалистов и видов деятельности в ходе занятия, использование разнообразных приемов работы, в частности, логоритмических приемов, игровых и сюрпризных моментов, высокий темп работы, обязательная релаксационная пауза в середине занятия и обязательная физкультурная пауза позволяют поддерживать высокую работоспособность и заинтересованность детей даже в продолжительный отрезок времени.

Занятия организуются таким образом, чтобы обеспечить каждому ре-

бенку возможность участвовать в коллективной деятельности, свободно общаться со сверстниками и взрослыми. Предполагается свободное размещение детей во время занятия: сидя или лежа на ковре, сидя или стоя полукругом возле мольберта или наборного полотна и т.п. с тем, чтобы детям было удобно рассматривать предметы и пособия, предъявляемые им во время занятия, смотреть друг на друга или педагога, что обеспечивает полноту восприятия чужой речи. При чем на каждом этапе занятия местоположение детей обязательно меняется. Если, занимаясь с логопедом, дети сидели на стульчиках возле мольберта, то, переходя к музыкальному руководителю, они выполняют движения под музыку на ковре в центре группового помещения, а затем выполняют задания воспитателя по развитию математических представлений, сидя за столиками или стоя у магнитной доски.

Занятие строится таким образом, чтобы наиболее эмоциональные, сюрпризные, игровые моменты приходились на период нарастания у детей усталости.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Для успешной реализации Программы в учреждении обеспечены соответствующие психолого-педагогические условия, которые подробно прописаны в образовательной программе ДООУ д/с № 54.

3.1 Особенности организации образовательного процесса

Реализация Программы осуществляется:

- в процессе организованной деятельности с детьми (занятия),
- в ходе режимных моментов,
- в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности,
- в процессе взаимодействия с семьями детей по реализации Программы.

Организованная образовательная деятельность с детьми (занятия)

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, праздниках и мероприятиях, в самостоятельной игровой деятельности.

Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В старшей группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени.

Продолжительность образовательной деятельности, максимально допустимый объем образовательной нагрузки, а также временной промежуток (первая или вторая половина дня), в который проводится организованная образовательная деятельность, определяются СанПиН 2.4.1.3049-13.

**Максимально допустимый объем нагрузки организованной
деятельности (Музыка) в соответствии с возрастом**

Содержание	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовит. группа
Музыкально образовательная деятельность -	2 зан. в нед. по 15 мин	2 зан. в нед. по 25 мин.	2 зан. в нед. по 25 мин.	2 зан. в нед. по 30 мин.
Образовательная нагрузка	8 занятий в месяц, 72 занятия в год	8 занятий в месяц, 72 занятия в год	8 занятий в месяц, 72 занятия в год	8 занятий в месяц, 72 занятия в год
Праздники и развлечения	25 -30 мин	30 мин	30 - 40 мин	40 мин

Реализация музыкальной образовательной деятельности

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности:

1. Вводная часть. *Музыкально-ритмические упражнения.*

Цель: Настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Восприятие музыки.

Цель: Приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: Развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и *музыкально-дидактические игры*, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей, пальчиковые и зрительные гимнастики.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель: Доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание приходить на музыкальные занятия.

3.2 Образовательная деятельность в ходе режимных моментов

При реализации образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов, решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми - утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и другими.

Направления развития ребенка	Первая половина дня	Прогулка	Вторая половина дня
Художественно-эстетическое развитие	- Использование музыки в повседневной жизни детей - Самостоятельная деятельность детей по музыке, художественному творчеству - Слушание музыкальных произведений - Рассматривание - Конструктивное моделирование	- Привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире - Наблюдение - Игры, ситуации общения - Индивидуальная работа - Использование закличек, песенок	- Музыкально-художественные досуги, праздники - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных произведений

Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах.

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8:00–8:30	Утренний прием	Радостно-спокойный
8:40–9:00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12:20–12:40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15:00–15:15	Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный

Включение музыки в образовательную деятельность.

Форма восприятия музыки	Организованная образовательная деятельность	Содержание деятельности педагога
Активная	Познание; игровая; музыкально-художественная; двигательная; коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
Пассивная	Трудовая; познание; продуктивная; восприятие художественной литературы; коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

3.3 Образовательная деятельность в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности

Самостоятельная деятельность детей, как одна из моделей организации образовательного процесса детей дошкольного возраста - это:

- свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами развивающей предметно-пространственной образовательной среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;

- организованная воспитателем деятельность воспитанников, направленная на решение задач, связанных с интересами других людей (эмоциональное благополучие других людей, помощь другим в быту и др.).

Образовательная область	Самостоятельная деятельность детей
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальные игры в группе Музыкально-дидактические игры Самостоятельное музицирование - игра на детских музыкальных инструментах Слушание музыки А - капельное пение Пальчиковые игры Желание детей выступать перед родителями и сверстниками.

3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Наличие традиционных событий, праздников, мероприятий в детском саду - является неотъемлемой частью в деятельности дошкольного учреждения, поскольку способствует повышению эффективности воспитательно- образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Традиции направлены прежде всего на сплочение коллектива детей, родителей и педагогов ДООУ, они играют большую роль в формировании и укреплении дружеских отношений между всеми участниками образовательных отношений.

Традиции помогают ребенку освоить ценности коллектива, способствуют чувству сопричастности сообществу людей, учат прогнозировать развитие событий и выбирать способы действия. Поэтому создание традиций в детском саду и их передача следующему поколению воспитанников - необходимая и нужная работа. Традиции, в которых дети принимают непосредственное участие вместе с родителями и с воспитателем, прочно откладываются в детской памяти и уже неразрывно связаны с детством, с воспоминанием о детском садике, как о родном общем доме, где каждый ребенок любим и уважаем.

На этапе, когда детский сад только начинает функционировать, важной задачей является создание таких традиций, которые нашли бы отклик среди педагогов и родителей, и были бы интересны детям

3.5 Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Для осуществления образовательной деятельности с детьми используются различные средства обучения и воспитания, в том числе технические, визуальные и аудиовизуальные.

В учреждении имеются следующие технические средства обучения и воспитания: музыкальный центр, телевизор, интерактивная доска, к использованию которых предъявляется ряд требований, а именно, необходимо избегать длительного применения ТСО в целях предотвращения утомления детей и рационально сочетать их с другими средствами обучения.

Визуальные и аудиовизуальные средства обучения и воспитания, представленные в учреждении, включают: иллюстрации, наглядные пособия, схемы, предметы и объекты природной и искусственной среды, а также мультфильмы, кино- и видеофильмы, презентации.

Программно-методический комплекс обеспечения музыкального образовательного процесса

Развитие ребёнка в музыкальной деятельности	Названия программ, методик и технологий	Литература, пособия
Слушание музыки	Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки». (под ред.: Каплунова И., Новоскольцева И.) – СПб. 2010.	Учебное пособие «Музыкальное развитие детей»/Радыновой О.П. М.: Гуманит. изд центр ВЛАДОС, 1997. Шикалова Т. Н. В мире искусства, игры и творчества: методическое пособие. – Ижевск, 2005. Шикалова Т. Н. Нотное приложение к программе «Вдохновение». – Ижевск, 2008. Серии иллюстраций: «Слушание музыки в детском саду»/ Амлинская Р.С. «Музыка и стихи в рисунках» / Амлинская Р.С. «Игра на музыкальных инструментах»/ Науменко Т.И. Наглядные приёмы серии «Цвет - настроение», «Графика - настроения» / Артемьева Т.Ф. Картотека портретов композиторов. Тексты бесед с дошкольниками. Часть 1-2/ Сост. С. В. Конкевич. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2013. Игрушки Ж-лы: «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель»
Пение	Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки». (под ред.: Каплунова И., Новоскольцева И.) – СПб. 2010.	Цикл пособий «Учите детей петь» /Т.М. Орлова, С.И. Бекина Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/ авт. – сост. О. Н. Арсеновская. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2013. Шикалова Т. Н. Нотное приложение к программе «Вдохновение». – Ижевск, 2008. Шикалова Т. Н. Соловушка: методическое пособие по развитию певческих навыков дошкольников. – Ижевск, 2005. «Логоритмические распевки»/Л.Б. Гавришева, Н.В. Нищева Логоритмика, речевые игры, голосовые игры/Ж-лы: «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель» Песни/Ж-лы: «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель» Набор иллюстраций Наглядные приёмы «Цвет - настроение», «Графика - настроения»/ Артемьева Т.Ф. Игрушки Детские музыкальные инструменты, шумелки

Музыкально-ритмические движения	Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки». (под ред.: Каплунова И., Новоскольцева И.) – СПб. 2010. А. И. Буренина «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: «Пик», 1997	Учебно-методическое пособие «Ритмическая пластика для дошкольников»/Буренина А.И. Двигательные упражнения, коммуникативные танцы – игры, песни-игры, музыкально-пластические композиции, координационно-речевые игры, танцы и др./ Ж-лы: «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель» Игры и упражнения на развитие ориентировки в пространстве/«Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида», под редакцией Л.И. Плаксиной Цикл пособий «Музыка и движение»/С.И. Бекина Учебно-методическое пособие «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей»/Колодницкий Т.А. детская танцевальная музыка
Игра на детских музыкальных инструментах Элементарное музицирование	Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки». (под ред.: Каплунова И., Новоскольцева И.) – СПб. 2000.	«Музыкально-дидактические игры для дошкольников»/Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах»/Кононова Н.Г. Ж-лы: «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель» Лото «Музыкальные инструменты» Мини-энциклопедия в картинках «Музыкальные инструменты» Толкачева Ю. В., Ступикова Л. Г., Никишина О. А. История музыкальных инструментов. Дидактические игры. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2014. (Картотека предметных картинок, вып. 35) И. Каплунова, И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм» (развитие чувства ритма у детей), «Композитор», СПб, 2005.
Праздники и развлечения	Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки». (под ред.: Каплунова И., Новоскольцева И.) – СПб. 2010.	Ж-лы: «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель» «Психогимнастика»/М. Чистякова Картинки по невербальному общению Театр кукол «Би-ба-бо», ширма Атрибуты и фонограммы к постановкам Костюмы

3.6 Организация предметно-пространственной развивающей среды

Предметное наполнение музыкальной развивающей среды

Дидактические игры	Музыкальные игрушки
<u>Примерный перечень музыкально-дидактических игр для развития:</u> Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи». Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик». Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звонящие колокольчики». Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».	- Крупногабаритное пианино, гармошка, гитара. Инструменты должны быть соразмерны руке ребенка, не озвученные; - Игрушки с зафиксированной мелодией – различные органчики, балалайки и т.д.; - Погремушки; - Барабаны, бубны; - Металлофон - Шумелки, колокольчики - аудиозаписи музыкальных инструментов

Музыкальный центр в групповом помещении

1. Музыкальные игрушки (балалайки, гармошки, пианино, лесенка).
2. Детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, погремушки, бубен, детский синтезатор, маракасы, румба, трещотка, треугольник, валдайские колокольчики).
3. «Поющие» игрушки.
4. Звучащие предметы-заместители.
5. Ложки, палочки, молоточки, кубики.
6. Магнитофон, аудиокассеты с записью детских песенок, музыки для детей, «Голоса природы».
7. Музыкально-дидактические игры («Спой песенку по картинке», «Отгадай, на чем играю», «Ритмические полоски»).
8. Портреты композиторов (П. Чайковский, Д. Шостакович, М. Глинка, Д. Кабалевский и др.)